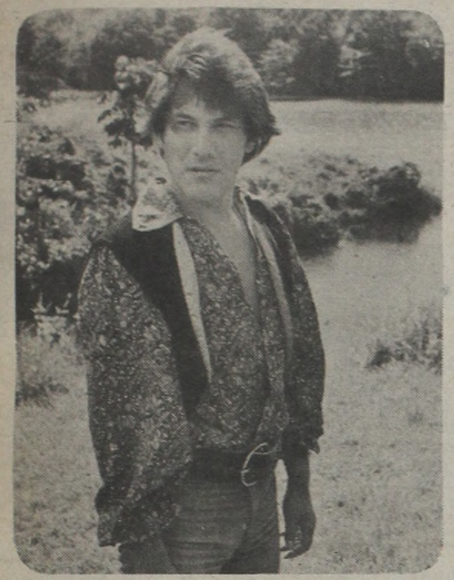
¡COMO LOS FUTBOLISTAS, LOLA FLORES PERDIO UN MENISCO!



ARNALDO, GITANO

André desarrolla una próspera etapa artística en Puerto Rico, donde ahora encabeza un teleteatro junto a una cotizada actriz lugareña. Su personaje está lleno de curiosas facetas.



Buenos Aires, 16 de Marzo de 1980. Este Suplemento Corresponde a la edición Nº 5.333 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.
ASI en **CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

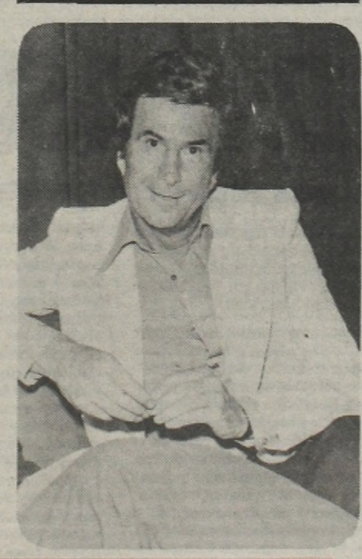
"ME ESTAN USANDO," AFIRMA PERLA CARON



La modelo desmiente su romance con el animador Carlos Maza, a quien entrevistamos el pasado domingo junto a Miguel Core, ex esposo de Perla. Acusaciones contra ellos.

SILVIO SOLDAN EXPLICA POR QUE LO "ECHARON"

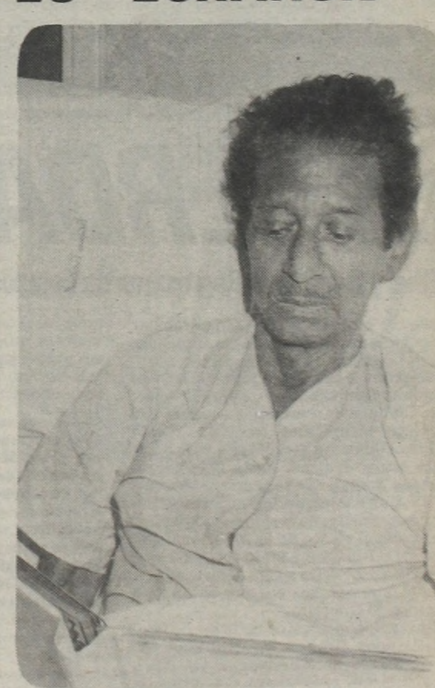
El popular animador mudará su esquina a "Radio Argentina" desde el 1º de abril. Dejó 'Splendid' por culpa de los "chismes"





LAS ROJO, UNIDAS

Juntas viajaron a EE. UU. y juntas debutarán en la inminente temporada oficial. Las hermanas Ethel y Gogó cuentan las peripecias de su paseo —que aprovecharon para ver muchos espectáculos— y ocultan las "sorpresas" del debut.



QUERIA MORIR...

Oscar Alemán atravesó un difícil momento. Debió ser internado pues se negaba a ingerir alimentos. La muerte de su amigo Dringue Farías lo llevó a este extremo. Se recupera.

ANALIA GADE RECONOCE AL FIN SU NOVIAZGO CON "EL DUQUE"



Las Rojo vieron a Ann Miller y Mickey Rooney en su gran éxito.



Nueva York, el frío y... belleza por duplicado.





Entre una compra y un espectáculo, Ethel y Gogó se daban tiempo para descansar y pensar en la revista que estrenarán.

El clima no las amedrentó y la Quinta Avenida fue el plato fuerte de las hermanas.

ES VERDAD: 'LAS HERMANAS

Ethel y Gogó Rojo Regresaron de Estados Unidos, Donde —Para Aumentar el Impacto de la Reaparición "en dúo"— Adquirieron

Luego de cinco años volverán a trabajar juntas en la revista porteña las hermanas Ethel y Gogó Rojo, las santiagueñas. La última vez que lo hicieron fue en 1975 cuando cumplieron una extensa gira por el interior junto con Juan Carlos Calabró; luego Ethel ingresó al "Maipo" junto con Jorge Porcel y Alberto Olmedo y Gogó viajó a España, donde estuvo radicada hasta fines del pasado año, trabajando siempre en teatros y shows. Quizá la actuación más recordada de ambas vedettes haya sido cuando en 1973 integraron el elenco de la tradicional sala de la calle Esmeralda junto con Jorge Porcel y Dringue Farías y cumplimentaban el saludo final con sus cuerpos totalmente pintados de color oro.

Ethel y Gogó acaban de realizar un viaje a los Estados Unidos, oportunidad que aprovecharon para presenciar espectáculos y, a la vez, renovar sus vestuarios con vistas a la temporada que comenzará en los primeros días del próximo mes en el "Astros", de la avenida Corrientes, donde no estarán solas en la competencia de talento, belleza y **"plumajes"** ya que compartirán todo ello junto con Adriana Aguirre. Será, si la memoria no nos falla, la primera temporada porteña en que tres vedettes se **"enfrenten"** sobre un escenario. A su regreso de Nueva York dialogamos con las viajeras, quienes nos contaron, además de sus proyectos teatrales, cinematográficos y televisivos, lo que vieron en la siempre sorprendente ciudad americana.

—Lo que más nos sorprendió, acota Gogó, **es el espectáculo que ofrecen Mickey Rooney y Ann Miller, titulado "Sugar babies", un burlesque musical, que nos hizo recordar en mucho a la clásica revista porteña. El mismo, uno de los mayores éxitos de la actualidad, ofrece el clásico** "armado" **de lo que se ve desde hace muchos años: sketch, cuadro musical, con presentación y final. Ello demuestra que la** "clásica revista" **argentina trascendió las fronteras. Y, si tenemos en cuenta los temas humorísticos, podríamos decir que también hemos exportado o** "inspirado" **a los autores norteamericanos, ya que la mayoría de los cuadros son los ya muy conocidos entre nosotros: la noche de casamiento, la escuelita, el plomero.**

—Pero lo que es importante destacar, señala Ethel, **es el profesionalismo de sus dos principales figuras. Mickey Rooney** "hace de todo": **canta, baila, interpreta sketchs y hasta aparece en el final vestido de mujer, con las clásicas y ya veteranas** "ligas", **en una parodia de vedette. Y la señora Miller, con sus años** (algo más de sesenta, según buenos memoristas) **con un físico y un dominio de escena admirables. Todo el espectáculo, que dura más de dos horas y media, está montado en torno de los años '50; así el vestuario, los decorados, el calzado. Pero es un show digno de verse que bien vale que muchos, como nosotros, hayamos tenido que formar larga cola para conseguir entradas con varios días de anticipación y advertir luego que en la sala no cabía nadie más. ¡Si hasta había espectadores de pie! Mickey Rooney, no solo** "hace lo suyo", **sino que también trata de** "robar" **aplausos y miradas, poniendo en ridículo a sus compañeros de elenco. Por ejemplo cuando Ann Miller canta o baila, él, detrás de ella, hace muecas o ruidos, lo que motiva que más de uno lo prefiera y olvide a la protagonista del momento. Entiendo que el actor, con tantos años de escena debe conocer muy bien** "lo que le conviene". **Y mientras se lo acepten...**

—¿Qué más vieron en Nueva York?

—"Dancing" y varios de los últimos filmes "de moda" **entre ellos el discutido** (y con razón, acota Gogó) **"Calígula", que entiendo jamás podrá ser exhibido en nuestro país y en muchos otros. ¡Cómo será "de fuerte"** —acota Ethel— **que hasta estuvo prohibido en Estados Unidos, donde todo** "es libre"!

—¿Los planes para este año?

—Como ya saben, debutamos en el "Astros", otra vez juntas, dice Gogó. Ello nos está llevando una larga preparación pues creemos que necesitamos "impactar" **nuevamente y no es fácil superar aquel final del "Maipo", del que todavía muchos nos comentan. Si les digo que todos los días participo durante dos horas en clases de baile con ese gran bailarín y coreógrafo que es Freddy Romero, advertirán que quiero retornar con todo. Sé que es un desafío importante para mí, volver a la calle Corrientes, pues el público cada día es más exigente y la competencia más aguda...**

Por su parte Ethel nos cuenta:

—Por muchas razones, este año será de una dura competencia, no solo por los espectáculos musicales que ya se ven y se podrán ver en Buenos Aires, sino porque en nuestra propia compañía tendremos que competir. Aunque Gogó sea mi hermana, en el momento que estemos sobre el escenario ello no cuenta: ella hará lo suyo y yo tendré que superarla. Además no se olviden que también estará Adriana Aguirre, una chica



Sus sonrisas ocultaban el impacto que les causó el filme "Calígula". Es tan "fuerte", que las dejó sin aliento.



No quisieron perderse nada. Aquí, a sus espaldas una pista de patinaje. Aprovecharon el viaje al máximo...

SEAN UNIDAS'

Buena Parte del Vestuario que Lucirán en la Revista del 'Astros'

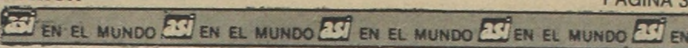
que supo ganarse el papel preponderante que ahora tiene en el espectáculo, no solo por ser joven y bonita, sino por tener talento. Esta idea de que tres vedettes estemos en un mismo espectáculo es un desafío importante para todas. Y, entiendo, que cada una tendrá que apelar a todo lo que sabe hacer para conquistarse, como en un torneo, los mejores puntos, en este caso, aplausos.

—En otro aspecto —continúa Ethel— estoy muy feliz con mi última actuación en cine. "La noche viene movida" lleva ocho semanas en una sala de la calle Lavalle, casi todo un record. Además su autor y director, Gerardo Sofovich, tiene proyectadas otras realizaciones para este año en las que, según hemos conversado, me tiene incluida pues para él, más que una vedette, soy una buena comedianta. También hay planes de televisión; el señor Luis Pico Estrada, de Canal 13, ha iniciado conversaciones para aunar ideas. No es fácil retornar a la pantalla chica, pues la competencia de los shows importados es muy grande por las facilidades con que cuentan en otras latitudes para grabar. Por eso debo pensar qué es lo que puedo y debo hacer. Además con el teatro, el cine, alguna que otra grabación tengo "como para entretenerme".

—¿Cómo resultaron, Ethel, sus grabaciones?

—Sería incierto decir un éxito, en momentos en que es muy difícil que el público adquiera un disco por su intérprete; hoy en día, según me han comentado los que saben, se vende el tema, en cuanto a lo local. En lo extranjero, es diferente. Quizá por difusión o por calidad de los autores, lo importado marcha a la cabeza en los rankings de venta. Pero mi último disco, que incluye la canción que interpreto en la película "La noche viene movida", alcanzó importantes niveles de venta en muchas provincias y en países vecinos. En algunos rankings del interior, especialmente en el norte, estuvo por semanas entre los primeros ocho más vendidos y para sorpresa mía en algunas localidades "venciendo" a grandes intérpretes internacionales. Debo ser sincera: lo que vendió fue el tema, que resultó muy pegadizo y, además magníficamente orquestado y grabado.

Ethel y Gogó Rojo estarán, como hemos dicho, juntas con Adriana Aguirre sobre el escenario del "Astros" dentro de pocos días. Lo que más les preocupa en estos momentos es encontrar un "final" o un "impacto" similar al de sus cuerpos cubiertos de oro...



EL REY DEL PERFUME

PARIS.— Alain Delon tiene un don especial para ganar dinero. Eso, nadie lo puede discutir. Ahora ocurre que el celebrado actor y productor francés es también, un empecinado buscador de oro. Todo lo que potencialmente signifique una ganancia está en su mira. La razón de sus desvelos es que ama el dinero. No contento con obtener importantes beneficios con los filmes que interpreta y produce, ha encarado recientemente una nueva actividad. Sacando provecho de su archifamoso nombre ha lanzado una línea de perfumes llamada **"Alain Delon"** y según los medios de la moda y la coquetería europea, el mismo está causando furor. Alain ha contado con la colaboración de Mireille Darc, su compañera desde hace un buen número de años y por lo visto entre los dos han logrado crear una auténtica maravilla. En estos días la dupla viajará a el Líbano con la intención de promocionar sus creaciones que, dicho sea de paso, no consisten tan solo en perfumes para hombres, sino que abarcan toda una amplia gama de productos de belleza.

EL "INDESEABLE" JOHN

LONDRES.— Elton John sin lugar a dudas es un personaje en toda Europa, más que por sus aptitudes para el canto —que sin dudas lo hace bien— por sus inclinaciones un tanto extrañas. En declaraciones que formuló en el aeropuerto de Heathrow, poco antes de partir a los Estados Unidos aseguró: **"Sé que las autoridades norteamericanas han resucitado la vieja ley que impide la entrada en los Estados Unidos a los comunistas, los drogadictos y los homosexuales, pero no me importa. Yo pasaré"**. Cabe señalar que Elton John finalmente se salió con la suya, lo que no deja de ser una **"hazaña"** si tenemos en cuenta que es un confeso homosexual. Bien vale en la ocasión el dicho de **"hecha la ley, hecha la trampa"**.

ROCK HUDSON Y LA CERVEZA

NUEVA YORK.— El representante de Rock Hudson informó sobre una insólita oferta que le hicieron a su representado. Ocurre que una conocida compañía cervecera japonesa desea que el famoso actor norteamericano filme un **"aviso"** que solo se pasaría en el ex Imperio del Sol Naciente. **"Es el ofrecimiento más fabuloso que se haya hecho a ningún artista"**, asegura el nada humilde promotor. Rock, a pesar de los dólares ofrecidos, respondió: **"tengo que pensarlo mucho"**.

ANGELA MOLINA, EMBARAZADA

MADRID.— Angela Molina, la actriz que se hiciera conocida mundialmente a través del filme de Luis Buñuel **"Ese oscuro objeto del deseo"**, ha declarado a un medio de difusión español que **está embarazada**.

La Molina **(que es soltera)**, explicó así su decisión: **"Puedo asegurar que ha sido algo muy pensado, que no he decidido ser madre sin saber muy bien a qué me iba obligar a renunciar y qué iba a ganar en cambio. He dado este paso de manera muy consciente. El padre de mi hijo es Herve Trimarche** —su novio desde hace ocho años, salvo el lapso en que ella convivió con Norman Briski—, **quien en estos días se reunirá conmigo"**. Angela Molina confiesa tener actualmente 24 años y es la estrella española más famosa de Europa.

GINA, ENAMORADA DE PITANGUY

LOS ANGELES.— El viaje de Gina Lollobrigida a los Estados Unidos le ha dado grandes resultados, tanto en el aspecto estético como en el afectivo. La otoñal intérprete consultó al especialista en cirugía plástica doctor Ivo Pitanguy, sobre las posibilidades de **"hacerme unos retoques"**. El mencionado profesional realizó un trabajo perfecto tanto que **"Lollo"** aparece rejuvenecida en muchos años. Pero esto no fue todo: la vuelta a la juventud le renovó los ímpetus a la actriz y se enamoró de su médico. Como él le corresponde, las cosas van viento en popa y hasta se habla de casamiento.



LAS TRILLIZAS DE IMITACION

MADRID.— La fama adquirida por "Las Trillizas de Oro" en España y en Europa es realmente notable. Las chicas argentinas con su simpatía se han ganado el corazón de los españoles. Por eso en estos últimos carnavales uno de los disfraces más sofisticados consistía en **"juntar a tres chicas e imitar a las argentinas"**. En una conocida boite madrileña se organizó un concurso de máscaras y disfraces, del que participaron muchos integrantes de la farándula. Lo curioso es que el primer premio fue obtenido por tres señores que se convirtieron en perfectos y graciosos émulos de las simpáticas chiquillas. Claro que no pudieron evitar reírse de ellos mismos.



LA NOVIA YA TENIA UNA HIJA

GUAYAQUIL.— Superada la conmoción que se produjo en esta ciudad por el repentino casamiento de la modelo ecuatoriana Rocío Castilla con el cantante español Danny Daniel, se han conocido ciertos pormenores de la pareja. De Danny se sabía que era soltero —a pesar de haber vivido varios años con la cantante argentina Marcia Bell—. Pero de la novia recién ahora se conoce que **cuenta con un matrimonio anterior fruto del cual nació una hija que lleva por nombre Dominic.** Según parece Rocío contrajo matrimonio cuando tenía 17 años con el ex futbolista uruguayo Luis Lambert, quien se hallaba en Guayaquil jugando en el Emelec de esta ciudad. La nena, por supuesto, asistió a la nueva boda.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN

Hits en Córdoba y Mendoza

SIMPLES EN CORDOBA

1) Genghis Khan - Dschinghis Khan
2) Tren de Rock - Orchestra
3) El amor - José Luis Perales
4) Quiéreme - Angela Carrasco
5) Bola de fuego - Deed Jackson
6) Ultimo tren a Londres - ELO
7) No sé cómo se llamaba - Juan Antonio
8) Siempre estoy pensando en ella - Leo Dan
9) La TV mató al ídolo de la radio - The Buggles
10) Magnific - Charisma

LP EN CORDOBA

1) La playa del amor - Varios
2) Super disco '80 - Varios
3) Estilo disco Vol. 2 - Varios
4) Amor con ritmo - Varios
5) Cartas a mi madre - R. Clayderman

Gentileza Casa "Broadway"

SIMPLES EN MENDOZA

1) Gente de la jungla - The James Hunt Group
2) Ultimo tren a Londres - ELO
3) Quiéreme - Angela Carrasco
4) Río Grande - F. Simone
5) Fui hecho para amarte - Kiss
6) Me gusta el mar, soy navegante - P. Ortega
7) El amor - José L. Perales
8) No paren hasta conseguirlo - M. Jackson
9) Boleto de ida - Eruption
10) Chicas malas - Donna Summer

LP EN MENDOZA

1) Delicias de un charlatán - Sugar Hill Gang
2) Discovery - ELO
3) La playa del amor - Varios
4) Autorretrato - P. Ortega
5) Amor con ritmo - Varios
6) Dinastía - Kiss
7) Super disco '80 - Varios
8) A partir de mañana - A. Cortez
9) Ruidos Vol. 7 - Varios
10) Los grandes éxitos - ELO

Gentileza Casa Lior Argentina



RETORNO DE UN AMIGO: CORTEZ

Como sus canciones, que apenas compuestas "son como palomas que echan a volar", su voz y su mensaje lo preceden en todas las latitudes. Más aún en ésta, su tierra. Nos referimos a Alberto Cortez, ese argentino que conoció en otros países la verdad que enuncia otra de sus canciones: **"Llegar a la cumbre no es importante. Lo importante es subir hacia ella".**

Buenos Aires se apresta a apreciar de cerca, otra vez, el arte de Alberto Cortez. El autor de **"Cuando un amigo se va"** estará en nuestra ciudad, procedente de España, —donde hace escasos días festejó su cumpleaños número 40— entre el 6 y el 9 del mes próximo. Trae nuevos temas, que dará a conocer a nuestro público durante los dos únicos recitales que ofrecerá en esta metrópoli, los días 14 y 15 de abril, en el cine teatro Opera. Esos temas, lo mismo que otros que ya son viejos éxitos suyos, pasarán por el citado escenario y continuarán junto con él, "como palomas", en la gira que a continuación emprenderá por el interior del país.

En diálogo telefónico mantenido con él en su residencia de Madrid hizo algunas apreciaciones dignas de ser reproducidas:

—Toda mi vida ha sido una lucha por desmitificar, por lograr que los artistas sean para el pueblo seres de carne y hueso, con un mensaje para ese pueblo, que solo debe comprenderlos y estimularlos, nunca adorarlos. Yo no pretendo ser una estrella rutilante: solo un hombre de mi tiempo. Me interesa que la gente me escuche. Tengo la pretensión de ser un hombre normal, no un ídolo que canta canciones. En mis planes siempre incluyo la posibilidad de escribir algo más. A medida que recorro el mundo aprendo a trasladar al papel todas las impresiones que me dejan recuerdos imborrables, cosas que algún día pueden configurar una nueva canción.

RANKINGS EN EL MUNDO

ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Record World

Simples:

1 Do that to me one more time - Captain and Tenille
2 Crazy little thing called love - Queen
3 Coward of the county - Kenny Rogers
4 Yes I'm ready - Teri Desario with K.C.
5 Cruisin' - Smokey Robinson
6 Rock with you - Michael Jackson
7 Sara - Fleetwood Mac
8 Don't do me like that - Tom Petty
9 Longer - Dan Fogelberg
10 This is it - Kenny Loggins

Long-Play:

1 The wall - Pink Floyd
2 Off the wall - Michael Jackson
3 The long run - Fagles
4 On the radio - Greatest Hits volumes I and II - Donna Summer
5 Damn the torpedoes - Tom Petty
6 Kenny - Kenny Rogers
7 Phoenix - Dan Fogelberg
8 Cornerstone - Styx
9 In through the out door - Led Zepelin
10 Freedom at point zero - Jefferson Starship

ALEMANIA FEDERAL
Fuente de información: Revista Billboard

1 Sun of Jamaica - Goombay Dance Band
2 Another brick in the wall - Pink Floyd
3 Rapper's delight - Sugarhill Gang
4 Herbert - Gottlieb Wendehals
5 Qué será mi vida - Gibson Brothers
6 Wie frei willst du sen - Howard Carpendale
7 Week end - Earth and Fire Wind

CANADA
Fuente de información: Revista Billboard

1 Rappers's delight - Sugarhill Gang
2 Coward of the county - Kenny Rogers
3 Video killed the radio star - The Buggles
4 Crazy little thing called love - Queen
5 Money - Flying Lizards
6 Sara - Fleetwood Mac
7 Please don't go - K.C. The Sunshine Band

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 13 DE MARZO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	Esta semana	Tema / Intérprete / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
	1º	QUIEREME - ANGELA CARRASCO - MICROFON 4620	3	1	4
☆	2	¡HEY! - Julio Iglesias CBS 300.010	19	-	2
	3	CHICA SEXY - Bob McGilpin Interdisc 5041	4	18	10
	4	ULTIMO TREN A LONDRES - Electric Light Orchestra EPIC 40.240	5	2	7
	5	GENTE DE LA JUNGLA - The James Hunt Group M.H 32.737	11	5	12
	6	ME GUSTA EL MAR, SOY NAVEGANTE - Palito Ortega RCA 1002	9	9	9
☆	7	BOLETO DE IDA - Eruption RCA 3110	24	13	20
	8	WAKE UP - Ian Durand EPIC 40.228	1	4	10
☆	9	TRIGO VERDE - Alberto Arbizu RCA 3156	51	20	4
☆	10	TE AMARE EN SILENCIO - Manolo Galvan MIC 4605	26	21	7
	11	FUI HECHO PARA AMARTE - Kiss PH 1313	2	6	16
☆	12	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA - Leo Dan CBS 23.121	23	3	17
	13	QUE PECADO FUE QUERERTE - Los Laras PH 1325	15	24	4
☆	14	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO - Michael Jackson EPIC 40.213	35	87	4
☆	15	DEBO IR A CASA - Boney M. RCA 3119	29	7	14
𝄜	16	DULCE AMANECER - Carlos Torres Vila MIC 4604	88	66	10
☆	17	SPIDERMAN - Shane Gould M.H. 32.747	27	25	3
☆	18	JUAN DEL GUALEYAN - Los Hermanos Cuestas MIC 4606	33	10	10
☆	19	LA CARTA - Amii Stewart RCA 3163	56	77	4
	20	RIO GRANDE (EN CASTELLANO) - Franco Simone MIC 4584	10	19	21

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

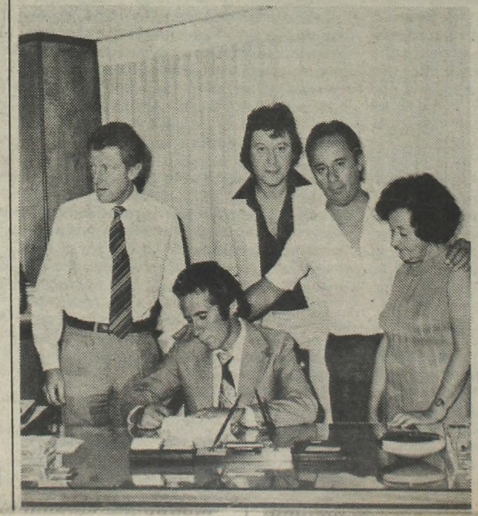
	Esta semana	Tema / Intérprete / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
	1º	LA PLAYA DEL AMOR (Banda Original de la Película) - INTERPRETES VARIOS - MICROFON 70.023	1	1	3
	2	SUGARHILL GANG - Delicias de un charlatan RCA 1503	3	-	2
	3	EL COLOR DEL VERANO - Int.Varios RCA 20.001	2	13	4
	4	EXPRESO DE MEDIANOCHE - Banda Orig.Pelicula PH 6078	5	2	7
	5	RICHARD CLAYDERMAN - Carta a mi madre Ton. 8008	8	3	13
	6	JULIO IGLESIAS - Emociones CBS 310.042	12	22	65
☆	7	RICHARD CLAYDERMAN - Ensueño Ton. 8006	24	6	36
	8	KISS - Dinastía PH 6073	6	16	14
	9	ABBA - Grandes éxitos RCA 4731	4	4	13
☆	10	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Elo's Greatest Hits EPIC 147.203	27	5	3
	11	FRANCO SIMONE - Lo mejor de... MIC 60.131	7	18	3
	12	PALITO ORTEGA - Autorretrato Chango RCA 12.001	17	9	10
	13	LOS HERMANOS CUESTAS - Sonidos de mi tierra MIC 60.122	15	14	9
☆	14	TWO MAN SOUND - Disco samba PH 6068	30	15	6
☆	15	RICHARD CLAYDERMAN - Balada para Adeline Ton. 8001	25	25	55
	16	CARLITOS BALA - El show de Carlitos MIC 40056	18	7	20
☆	17	CANTANIÑO VOL.3 - Int.Varios CBS 310.046	43	98	29
	18	LES LUTHIERS - Mastropiero que nunca MIC 8004/5	10	24	6
	19	HIT SOUND VOL.4 - Int.Varios EMI 8752	14	10	9
☆	20	PATO C DISCO CLUB - Int.Varios CPH 6074	37	58	5

𝄜 El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

DOS DISCOS DE ORO A SIMONE

Pocas horas antes de su partida hacia su Italia natal, el exitoso cantante Franco Simone recibió dos Discos de Oro otorgados por el sello Microfón por las excelentes ventas alcanzadas con sus temas "Paisaje" y "Río Grande". Las distinciones las recibió, según lo ilustra la fotografía, de manos del vicepresidente de Microfón doctor Norberto Kaminsky, y del gerente de Promoción y Publicidad del sello, señor Néstor Kohlhuber. Franco Simone no solo tuvo palabras de agradecimiento sino la promesa de repetir éxitos como lo son "Paisaje" y "Río Grande", dos temas que rápidamente se ganaron el favor del público argentino.





"LOS VISCONTI" SIGUEN EN "PH"

"Los Visconti" acaban de renovar su contrato con el sello discográfico "Phonogram". Víctor y Abel —haciendo buena letra— firmaron por otros tres años con el sello de la calle Moreno iniciando, inmediatamente, la grabación de un nuevo long-play. Es de destacar que "Los Visconti" es el dúo folklórico más popular del país y que sus ventas discográficas alcanzan permanentemente los topes de rankings que se confeccionan. Para ratificar ello podemos agregar que en poco tiempo más les será entregado un nuevo "Disco de Oro", máximo galardón con que se premia una larga trayectoria artística coronada por el éxito.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ESE SEDUCTOR...

No se puede negar que vimos un programa, con **Julio Iglesias**, impensado: un gran cantante, en un Vélez Sársfield al tope, en una noche que se compuso olita para él y sus admiradores... y con un artista que saliendo de lo estipulado entró a correr por la cancha después de haberse movido hacia uno y otro frente, exigiendo de pronto más cables, más cámaras, más técnica... ¡Y qué lección de muy buena televisión se hizo esa noche! Yo diría que tan bien como el seductor **Julio Iglesias** (Dios, qué guapo está) estuvieron, o mejor... si me apura, estuvieron todos esos muchachos técnicos y ayudantes que hicieron la transmisión, y que demostraron que aquí, cuando se quiere, ¡se puede hacer lo mejor... y a gran nivel! ¿Digo mal?

NO VEO POR QUE

Por ahí los cables se hacen lenguas porque parece que en París **Sofía Loren** grabó avisos que venden pastas... Dicen que **Lauren Bacall** avisa sobre supermercados norteamericanos. Y **Catherine Deneuve** vende perfumes desde la pantalla de la televisión francesa. Y me parece requetebién. ¿Por qué no tendrían que hacerlo? Después de todo... ¿no es más convincente ver y oír a **Sofía Loren** diciéndonos que esos spaghetti o esos moñitos son riquísimos que mirar a alguien desconocido? Y entre paréntesis... entre nosotros, ¿cuándo van a seguir esa moda publicitaria?

MATEMATICAS

Si donde usted trabaja le dicen que le van a adelantar el pago de sus vacaciones para que usted tenga la platita necesaria, ¿usted qué diría? ¡Loca de la vida! ¿no? Y bueno, la gente de Canál 11 igual. Los pocos que van quedando, a medida que iban saliendo de vacaciones, recibían un vale de dinero equivalente al tiempo de cada cual. ¡Pero gran sorpresa de todos! Porque los vales eran por más dinero del pensado. ¿Sería por algún aumento a venir?... ¡Ayyy!... ¡nooo...! Gran desilusión a la vuelta: todo "fue un error", el dinero recibido hay que **¡devolverlo!**... Y si no se puede en seguida, en cómodas dos cuotas... ¿No parece chiste?

LA VERDAD...

... que ser linda, por televisión, no alcanza; hay que saber hacer lo que hay que hacer, la actuación "periodística" de una jovencita que todos los días se luce por TV, no tiene desperdicio. Hay un oficio, que se llama periodismo que hay que conocerlo para saber. Y si no, mostrarla, pero callada. ... la gente se hace lenguas del interrogatorio al que sometió a una criatura hija de padres separados, **Betty Elizalde**, en **"60 Minutos"**. ¿Es humano revolver públicamente, digo yo, la vida de un chico de doce años, indagando sobre su desgracia y su pena y metiendo el cuchillo en la hendidura que más duele? Fue una dolorosa gaffe... Además, ¿y "la protección al menor"...?

... da pena que un artista de la calidad de **Horacio Molina** (¿se acuerda, **Horacio Molina**, que supo ser marido de **Chunchuna Villafañe**, la que después no quiso más modelar...?) haya tenido que irse a Europa para defender su carrera. Está cantando tangos en París, y con un suceso pocas veces visto. Me lo contaron en **"Prensario"**, los que saben una barbaridad de las andanzas de los famosos...

... a don **Luis Sandrini** lo llaman el hombre más besado de esta temporada. Por cierto que tuvo un verano tan besuqueado, ¡qué no le digo nada!

...**Stella Maris Lanzani** tiene unas agallas bárbaras para decir muy pancha ante una pregunta que "yo me considero una intelectual"... A pesar de lo cual, hay que decirle que intelectual y todo... va a tener que dejarse dirigir para no repetir sus ojeadas, sus risitas, sus gestos. Le conviene. Porque es preciosa. Y vale la pena, que intelectual y todo, aprenda para avanzar.

...**Carlos Perciavalle** aprovechó el verano para escribir unas cartas divertidísimas que una revista porteña difundió con gran éxito. Debería seguir contando cosas del otoño. Tiene cuerda para rato, ¡está visto!

DIGO YO...

... ¿están seguros de que el deporte dignifica a las personas? ¿Y todo eso que le gritaron a **Tarantini** en un partido, hablando sobre **Pata**? ¡Asco! ¿eh?

HABLANDO DE PATA

Mucha gente que la ve a **Pata Villanueva** por televisión, disiente de ella, claro. Porque no hace lo que sabe sino lo que le quieren inventar como profesión... Y estamos siempre en lo mismo: no alcanza con ser linda para ciertas cosas. A veces las lindas sirven para florear un programa pero hay que ser sabios: no dejarlas hablar por las suyas. ¿Acaso en nuestro cine nacional, cuando era una industria muy importante, no había figuras famosas a las que mostraban pero no dejaban oír más que lo menos posible para que todo anduviera bien?

¡CAPOTE!

No es fácil hacer un éxito desde el vamos. Y **"Casados ayer"** con **Luisina Brando** y **Aldo Barbero** (con un impresionante "aire" a **Levrino**) rodeados de un gran elenco, por el 9, los lunes a las 21.30, ya empezaron a sacarle sarpullidos a algunos conocidos... ¡Moverse, moverse, que los programas están lindísimos para la audiencia, que puede elegir!

ESTEEE...

¿Así que romances con **Richard Clayderman**? ¡Vamos, hombre...!

LOS ULTIMOS

Yo conozco a algunos de nuestros famosos artistas y modelos que quisieron ser hippies, y lo fueron; vivieron en comunidades. Al poco tiempo, regresaron a casa... desilusionados de la experiencia... Pero por lo visto a **Romina Power** y a **Al Bano**, la vida tal cual, les interesa siempre. Deben ser los últimos hippies que están quedando, ¿eh?

¡SI, CLARO!

Las **Trillizas de Oro** tienen un pelo ¡divino! Quién lo puede discutir. Pero esos cabezazos permanentes para lucir sus largas mechas lamidas... ¿no las cansan? Si igual se ven tan bonitas, ¡chiquilinas!

¿ES SUERTE?

Bernardo Neustadt está en un momento formidable de su profesión, de su carrera. Las otras noches hizo por Canal 9 un **"Tiempo Nuevo"** memorable. Cierto es que lo tenía a ese genio que es el profesor **Mariano Grondona** en el programa. La audición que inició por **Mitre**, en la mañana, es sin duda original e importante. Tan importante que a las cuatro de la mañana ya está en pie preparando lo que ha de decir... Y le llaman "suerte" a la de **Neustadt**...

SEÑORIO

La TV nacional tiene, naturalmente, personalidades distintas en sus elencos: los hay lindos y feos... los hay cursis y originales e inteligentes, los hay sueltos, naturales, y los hay acartonados y soquetes... Pero dueños del señorío de **Susana Campos** o de **Eduardo Rudy**, ¡qué pocos! ¿eh?

DIFERENTE

Se llama **María Larreta**. Es preciosa. Es buena actriz. Sugiere. Tiene ángel. Pero mira y una se queda pensando. ¡Tiene algo diferente, raro!. ¡Ya está! mírenla bien: ¡no parpadea jamás!

¿POR QUE "DEDITO" MATEYKO?

Simplemente: ¿ustedes no vieron que siempre está apuntando con el dedito y cuando maneja toda la mano también apunta con el dedito índice? ¡Y le quedó "Dedito" nomás!

¡QUE FLACOS!

Los **Larrea** están tan flacos pero tan flacos... ¡que ya son sus propias sombras...! Ojo, no abusar, que tampoco el abuso es lindo...

AHORA ME EXPLICO...

Y sí, tenía que ir a ver **"Manhattan"**, la película que habían prohibido y que premiaron con esa prohibición. No, realmente una muy buena película. Pero me explico que haya gente que "quiere" verla dos veces. Una es para ver y escuchar a los personajes y leer la leyenda en castellano de cada escena... Y otra para dejar de ver eso y poder mirar, tener tiempo para mirar el fondo de la película, las calles de Nueva York... ¡Y sí, la pieza fue tratada como una obra teatral!, con diálogo que no tiene descanso (ni desperdicio...) pero no alcanza el tiempo para recrearse con el decorado natural fotografiado de un modo que ¡¡¡cuándo fotografiarán así a mi Buenos Aires querido!!!

MUÑECA

¿Se llama **Isabel Grieben** esa preciosura que es tan mona y tiene una melenita tan linda, que **Hora de Noticas** pone en el aire por la mañana, acompañada de relatores todos muy buenos? La verdad es que la chiquita es un regalo, ¡un nuevo y lindo regalo para la audiencia!

CAMMAROTA

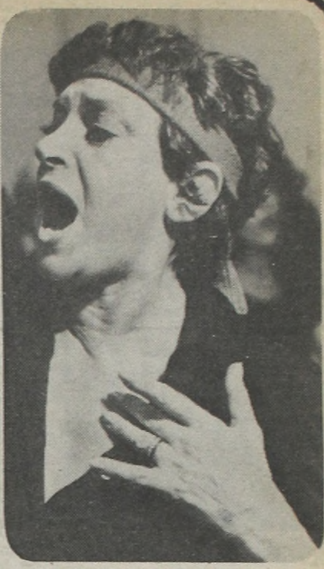
¿Quién se puede olvidar del ingenio de **Aldo Cammarota**, el autor de libros inolvidables para los cómicos del país? Por la mañana temprano, alrededor de las nueve y media, en **"La mañana del Río de la Plata"**, que **Radio Colonia** transmite todos los días, Aldo aparece desde Los Angeles, en California, con unos **"Cables pelados"** que son buenísimos. Se los recomiendo.



El Oriente y su cultura la han subyugado.



Entre dos moaig gigantes. En ese instante "sintió" un misterioso mensaje que tratará de llevar a la danza.



Beatriz y su fuerza creadora. La imagen habla.

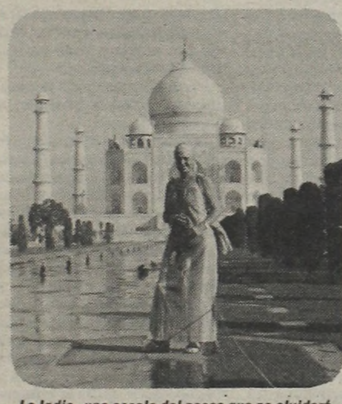
BEATRIZ FERRARI, CON UN PIE EN EL ORIENTE

Acaba de Regresar de un Fructífero Viaje y Posiblemente Vuelva con Alberto Marcó

Hace apenas unos días regresó de un largo viaje por Oriente. Es el segundo que hizo en menos de dos años, pero al igual que en el otro, logró aprender muchas cosas que, en definitiva, le servirán para su profesión de bailarina y coreógrafa. Beatriz Ferrari, de ella se trata, se muestra contenta y ansiosa de poder volcar pronto todo lo que aprendió en lugares tan distantes, en beneficio de alumnos y espectáculos. Pero si se enriqueció culturalmente, también hay que destacar que tuvo ofrecimientos para trabajar en Japón: **"Por el momento estamos charlando con Alberto Marcó, que fue quien me ofreció colaborar en la coreografía de un musical que presenta en Tokio. Aún no está nada decidido, pero sería realmente importante para mí poder hacerlo. El espectáculo que hace Alberto —dice Beatriz— es impresionante. Hay casi 200 bailarines en escena y, por dar un ejemplo solamente, cada traje cuesta aproximadamente 5.000 dólares. En muchos de los casos cada artista usa dos o tres. Si lo multiplicamos, nos daremos cuenta de que es todo un dineral. Es una pena, pero en Argentina eso no se podría hacer. Ahí nada se deja librado al azar. Las improvisaciones no corren. Yo me acuerdo cuando hacíamos el "Special", hace unos años por el Canal 9 y me parece mentira. De todas maneras siempre hay que tener fe en que muchas cosas se replanteen y se abran nuevas puertas".**

—Pero si en estos momentos le ofrecieran hacer algo en televisión ¿aceptaría?

—Creo que no. Tendría que ser un trabajo muy importante. Caso contrario, prefiero continuar con mis clases que es donde noto el cambio que se produce en los alumnos. Cuando logran elasticidad parece casual, pero proviene de un entrenamiento en clases donde vuelco toda mi experiencia, ésta, por ejemplo, que ahora acrecenté en mi viaje.



La India, una escala del paseo que no olvidará.



Nureyev y Fontaine presiden un rincón del instituto donde se formaron "famosos".



Entusiasmada con el proyecto de Alberto Marcó: "Es una posibilidad única", dijo.



Thailandia también le dio pie a la inspiración.

Japón, China, India, Thailandia, Singapur, Polinesia y la Isla de Pascua, fueron algunos de los lugares visitados por Beatriz. Observó sus costumbres, pero esencialmente trató de adentrarse en sus danzas y sus folklores. **"Es mágico, pero en esos sitios, los ritmos son una suerte de purificación. No hay nada de violencia. Todo es paz. Es toda una contradicción con los ritmos foráneos que aturden a Buenos Aires. Este viaje me dio pie para la creación. Yo siempre digo que la danza es lograr vibraciones totales en el cuerpo. Es como una corriente continua que se proyecta en el espacio. El silencio de muchos lugares, por ejemplo en la Isla de Pascua, me enseñó muchas cosas".** En un momento dado —agrega Beatriz mientras enciende otro cigarrillo— **tuve mucho miedo. Me estaba fotografiando junto a un moaig gigante, cuando sentí un extraño mensaje, que hasta el momento no pude comprender, pero me di cuenta que era dramático. Me angustió y se lo comenté a mi esposo, al que también le ocurrió algo parecido. Son vivencias que espero ponerlas en práctica en mis coreografías. En cambio, en Hong Kong uno se encuentra con el mundo de la confusión. Es un enjambre. Las voces de la multitud se parecen a un sonido estereofónico mal regulado. Es increíble pero yo le llamaría el "país del ruido".**

Luego de más de veinte años de enseñanza, fueron muchas las figuras que surgieron por Beatriz Ferrari y hubo otras más que pasaron por su instituto. Por decir algunas, citaremos a Susana Brunetti, Zulma Faiad, Dorys del Valle, Beba Granados, Emilio Buis, Peggy Sol, Zaima Beleño. Hoy hay otros nombres y, como dato curioso, muchos hijos de **"famosos"** también están en pleno aprendizaje. La nieta de Mariano Mores, los hijos de Hugo del Carril, de Enrique Carreras, de Roberto Escalada, de Marty Cosens, son algunos de los que concurren.

Y ella es todo carácter. Gesticula. Se apasiona cuando habla de la danza y dice: **"En mi vida hubo dos cosas importantes y que, de alguna manera me ayudaron para llegar a lo que soy. La primera fue pisar el umbral del Colón y la segunda haber abandonado sus tablas. Esto puede parecer extraño, pero es que no quise ser una autómata ni una empleada municipal. Quería tener mi propia personalidad, quería ser alguien. Pretendía tan solo existir. Una bailarina no puede vivir de un escalafón. Siempre se lo digo a mis alumnos y trato de que lo comprendan. La danza es algo muy especial y hay que entenderla, prácticamente, desde el arranque".**

—¿A quiénes admira como coreógrafos?

—Hay mucha gente importante, mundialmente hablando. Ballanchine, por ejemplo, Tatiana Sousky o Gerard Robins, en su momento me han impactado. La lista se podría agrandar, pero con esos nombres bastan.

Cansada aún por el largo viaje, tiene muchos proyectos. No para un instante de hablar, sobre todo si se trata de la danza. **"Es que la danza, es la gran terapia"**, dice. **"Por intermedio de ella se aprende a conocer al cuerpo humano y se opone por medio del movimiento, una constante creación artística. Mi vida es todo baile, por eso nunca me cansaré de tocar este tema".**

ARNALDO ANDRE, EN

Encarna a un gitano que hace las veces de mago y ventrílocuo en una "tira"



André no es ventrílocuo, pero su personaje exige estas escenas.



El actor paraguayo encabeza la telenovela. La suerte está con él.



En grabación de exteriores, con gran despliegue de modernos equipos técnicos. Muchos de los responsables del ciclo son argentinos.

PUERTO RICO (Especial para "ASI").— **Apenas uno pisa esta singular tierra, minutos después que se haya metido en el clima tan especial de este mundo tan atractivo para los ojos argentinos, uno va familiarizándose con los nombres que de una u otra manera lo han acompañado en Buenos Aires durante mucho tiempo... Es así que casi de inmediato tiene la posibilidad de acceder al conocimiento de lo que significa Arnaldo André como ídolo popular. Este verdadero triunfador de toda América está arrasando con los "ratings" de la cadena de televisión "Telemundo", responsable de los canales 2 y 12 de San Juan. Es el protagonista absoluto de "Ariana"**, una telenovela que se ha convertido en el "**boom**" de la temporada '79/'80. Para conocer los porqué de tantos éxitos y el modo de arraigarse en una latitud tan diferente a la de América del Sur, nos allegamos hasta los estudios de la difusora para hablar con André. Este, con la gentileza habitual en él y ávido de conocer noticias del ambiente artístico de la Argentina, se prestó gustoso al diálogo.

—¿Qué significa "Ariana" para Arnaldo André?

—**Realmente estar viviendo una gran felicidad. He tenido la suerte de ser contratado para protagonizar esta tira —que ya se viene emitiendo— que se prolongará durante 100 capítulos de una hora de duración. La emisión es diaria y me acompaña como coprotagonista Gladys Rodriguez, que es una de las actrices más cotizadas de esta zona...**

—¿Quiénes son los argentinos que están también en la tira?

—**Como dato simpático, le diré que la misma es dirigida por Martin Clutet, uno de los más grandes directores que diera la televisión de la Argentina, con quien colaboran: Manolo Muñoz Rico, como diagramador del guión; Jorge Cavonet, guionista y Walter Martínez como apuntador. Todos los nombrados son argentinos. Es decir que formamos un equipo donde priman los colores celeste y blanco. Es notable la influencia de los artistas y técnicos de la Argentina en el desarrollo de la televisión de estos lares.**

—¿Cuál es la historia de "Ariana"?

—**Se desarrolla sobre la base de la vida de una gran familia gitana que llega con su circo a un pueblo de Puerto Rico, llamado Guayana. Estos gitanos generan una serie de conflictos que causan gran repercusión en una acomodada familia del lugar. Yo, aparte de enamorar a la protagonista, soy el presentador del circo. Es así que muestro algunos números de magia y, como soy ventrílocuo, en la ficción, hago hablar a los muñequitos. Lo importante es que la novela gusta muchísimo.**

—¿Aquí, el teleteatro es un plato fuerte?

—**Sin duda. La prueba tiene con "Ariana" que va pri-**

Hace apenas una semana comenzó Cantemos Argentina su segunda y gran etapa en la que ya se ven los frutos de un movimiento que se extendió por todo el país. Así fue como la avidez por las cosas nuestras, la difusión del certamen y fundamentalmente el apoyo de la gente en cada provincia, se pusieron de manifiesto tanto en el público entusiasta como en el trabajo competente de quienes tuvieron a su cargo, en cada lugar, la organización y preselección de los finalistas provinciales.

Todo comenzó por **San Juan**, la noche del viernes 7 en el club Los Andes al que concurrieron más de dos mil personas para presenciar el festival que se transmitió por LV 1, Radio Colón de San Juan. Allí se presentaron Ariel Ramírez, Los del Suquía y Daniel Altamirano para completar el espectáculo en el que fueron elegidos los primeros finalistas que representarán a esa provincia en la Gran Noche Final del 25 de Mayo, en Cantemos Argentina. Un jurado local integrado por la señora de la Vega y los señores Avalos, De la Torre, Ochoa y Llovera, designó como solista a **Pedro Justo Quiroga**; en la categoría dúo a **Los Reales** y al **Conjunto Ariel** en el tercer rubro. Toda la fiesta contó con la colaboración de Jorge Darío Bence —"El aparcero"— en la presentación, un animador que trabaja desde hace años por la difusión de nuestro folklore en un programa muy popular: "Alero Huarpe".

El entusiasmo fue creciendo y cada vez más manifiestamente. La noche siguiente —sábado 8— nos deparó otra nueva sorpresa, la enorme cantidad de público que se dio cita para presenciar la elección de los finalistas que irán a representar a la provincia de **Mendoza** en la noche final.

JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Aproximadamente cuatro mil personas colmaron el club Andes-Talleres donde también se presentaron Ariel Ramírez, Los del Suquía y Daniel Altamirano. Allí se vieron los resultados del trabajo local que estuvo en manos del señor Víctor Pizarro, coordinador de la preselección y responsable de un trabajo arduo y muy bien realizado ya que organizó selecciones departamentales previas de modo que se creó un clima muy especial en toda la provincia mendocina, respecto del certamen y de la música argentina.

El jurado integrado por Aníbal Appiolaza, Nené Abalos, Víctor Pizarro y Tito Francia designó como ganadores y representantes de Mendoza a **Raúl Verón** como solista, **Canto y Huella** en dúo y a **Las Voces de la Quebrada** como conjunto.

La noche del domingo 9 en **San Luis**, una sala céntrica, la del cine-teatro Roma, fue colmada con mil cien personas que pusieron el calor fervoroso en sus aplausos para recibir a Daniel Altamirano y a los ganadores de esa provincia. **Ricardo Domínguez Arancibia** fue designado como solista después de una ronda especial que debió realizarse en función del empate habido en la primera votación del jurado local que estuvo integrado por la señorita María Isabel Pérez y los señores Catalsamo, Fausto Ozcona, Nemesio Lucero y Horacio Debelva. Luego surgió el **dúo Barbeito-Balaguer** y finalmente el **Grupo Trinos**, en la categoría de conjuntos.

Hugo Quiroga fue el encargado de presentar el espectáculo y además de realizar las preselecciones en esa provincia para elegir a los que representarían en esa noche a los mejores intérpretes que competirían, para concursar luego, el 25 de mayo próximo, por San Luis.

Pero la fiesta no terminó allí, porque la gente seguía desde su casa las alternativas del certamen a través de la transmisión que realizó LV 13, Radio Granaderos Puntanos y cuando concluyó el festival gran cantidad de autos y gente esperaban en la puerta del teatro Roma con bocinas y aplausos.

Anoche, en **Córdoba**, después de una semana de preselecciones y trabajos intensos se realizó la final en el estadio del club Instituto donde actuaron Los del Suquía presentando una selección de temas de autores cordobeses como home-

UN CIRCO

de la televisión portorriqueña



La pareja estelar de "Ariana": el gitano y la adinerada joven.

mera cortada en los "ratings" y, prácticamente, no tiene competencia de los otros canales. Por eso puedo decir con absoluta tranquilidad que estoy participando de un éxito y esto, por supuesto, me alegra. Si a ello le agregamos que la vida aquí me gusta muchísimo...

—¿Cómo es un día en la vida de Arnaldo André?

—Es muy entretenida. Trabajo en lo que me gusta, pero además tengo tiempo para tomar mucho sol; puedo ir a la playa y juego al tenis muy seguido. Hice muy buenos amigos y viajo periódicamente a Miami o a Nueva York. Allí tengo la posibilidad de tomar contacto con la gran colonia de argentinos que reside en la zona. Por eso me siento como si estuviera en mi propia casa.

—¿No extraña Buenos Aires?

—Por supuesto que extraño a Buenos Aires y a su gente. Quisiera estar unos días allí, pero todavía debo esperar. Tengo que cumplir mis compromisos aquí. Pero en abril me verán regresar.

—¿Proyectos en la Argentina?

—Televisión seguramente. Estoy en tratos con los canales 13 y 7. Eso es algo que debe resolverse en los próximos días. Lo que me gustaría mucho sería hacer una temporada de teatro en alguna sala de la calle Corrientes. Tengo algunos proyectos que podrían concretarse y mi vuelta al escenario significaría un hecho muy gratificante para mí.

---

naje a su provincia, y que titularon "Córdoba en mi canto". También estuvieron Los 4 de Córdoba con el "Canto al Inmigrante", una obra integral que ha tenido gran repercusión y finalmente Daniel Altamirano, con su nuevo estilo cancionero.

Así fue creciendo el entusiasmo y los resultados están a la vista: en los participantes que confían en la música de su tierra, en el público que concurrió a mostrar su avidez, y en definitiva en todo un país que está en la búsqueda de nuevos valores que lo representen. De esta manera Cantemos Argentina sigue su marcha y en las próximas semanas se irán sumando más finalistas de las diferentes provincias que componen el litoral, norte y sur... es decir, de todas las voces del país.



"Los cuatro de Córdoba" triunfan con "Canto al inmigrante".



RAUL COBIAN, el legendario bastonero del "Rincón de los artistas" de Jonte y Boyacá, aprovecha su franco de los días martes para abrir las puertas de su propia peña tanguera, instalada en "Riachuelo" en la calle Pedro de Mendoza 1859, en el barrio de la Boca, bajo la dirección de Juancito Gigaldi. El ex glosador de Jorge Vidal —sucedió en esta tarea al recordado Antonio Anzano— acompañado por un calificado núcleo de cancionistas, cantores y músicos, logra algo difícil para estos tiempos: **¡llenar "Riachuelo" todos los martes!...**

* * *

JOSEFINA fue la invitada de honor de Leonel Godoy en su programa "La noche con amigos" de LR1 Radio El Mundo. Esto ocurrió el pasado miércoles entre las 21.30 y las 2 de la mañana, con motivo de la presentación radial de su primer larga duración del sello CBS titulado: "Josefina: El tango a mi manera". Matizando el ameno diálogo de la joven y atractiva estrella con el popular locutor, se difundieron las diez bandas del flamante redondo, realizadas con dos acompañamientos distintos que le confieren frescura y clima apropiado a sus interpretaciones de temas clásicos y a su manera tan particular de expresarlos. Con el cuarteto dirigido por el bandoneonista Dino Saluzzi e integrado por Osvaldo Tarantino al piano; Mauricio Marcelli en violín y Héctor Console en contrabajo, Josefina registró los siguientes títulos: "Amurado", "No aflojés" "Julián" —que cantará el próximo miércoles en "Grandes valores de hoy de siempre" por Canal 9—, "Te llaman malevo", "Voz de tango" y "Ladrillo". La variante está a cargo del mismo Dino Saluzzi, pero asistido musicalmente por los guitarristas Quelo Palacios y Ricardo Domínguez. Con este trío criollo, Josefina grabó el vals "Rosas de otoño"; la milonga "Jacinto Chiclana" y los tangos "El motivo" y "La mina del Ford". En un instante del programa "La noche con amigos", Leonel Godoy presentó al prestigioso "manager" Eduardo Alvarez, quien expresó con claridad meridiana su confianza en el futuro de Josefina, a la que está dedicando todo su tiempo porque entiende que es una artista cabal con méritos suficientes para ocupar un lugar de privilegio entre las jóvenes cancionistas del tango. Y nosotros estamos de acuerdo con él.

* * *

ANUARIO DEL TANGO de Raúl Outeda y los datos de la presente semana: hoy cumple años el cantor y contrabajista Julio Rodolfo (Rodolfo Di Piazza). En 1977 desapareció el bandoneonista Juan Canaro y en 1934 debutaba en el café Los 36 billares el maestro Pedro Laurenz al frente de su orquesta. Mañana cumplen años la actriz y cantante Nelly Panizza y el cantor cordobés Héctor Alvarado. En 1887 había nacido en Bragado (Bs. As.) el poeta-locutor Enrique P. Maroni. El martes 18 cumplen años Jovita Díaz, Carmen Nogués, Evita Lauri y el pianista y violinista Emilio Dionisio Juan Brameri. En 1900 había nacido el bandoneonista José Servidio —el inolvidable "valija"— coautor de "El bulín de la calle Ayacucho". En 1932 desapareció Augusto Gentile, coautor de "Flor de fango", en 1971 la actriz y cancionista Fanny Navarro; —grabó "De mi barrio" con Julio De Caro—; en 1973, Pedro Sassone y Vicente Ferrara; en 1978, el poeta Ernesto Cardenal. El miércoles 19 cumplen Mariángeles, Jorge Rivera López y Alex McCluskey. En 1959 desapareció Juan José de Soiza Reilly; en 1961 el clarinetista Lorenzo Logatti, el recordado autor de "El irresistible" y en 1978 el inolvidable "Flaco de Buenos Aires" Norberto Aroldi. El jueves 20 —tal como lo adelantamos el domingo anterior— festejará su cumpleaños Héctor Palacios "El cantor de Buenos Aires". En 1942 desapareció Claudio Frollo (Carlos Atwell Ocantos) autor de "Solo se quiere una vez" e "Indiferencia"; en 1955 el bandoneonista Miguel Orlando; en 1971 el violinista Vicente Fiorentino; en 1973 Alfredo Marino, inolvidable autor de los versos de "El ciruja" y en 1978 el músico Juan Caldarella, coautor de "Canaro en París" con los hermanos Scarpino. En 1935, Carlos Gardel graba sus últimas canciones en la RCA de la ciudad de Nueva York. El último tema —con sus tres guitarras— fue precisamente "Guitarra mía". El viernes 21 cumplen años Fernando Caprio, Oscar López Ruiz y Héctor Sturman. En 1914 había nacido Aldo Campoamor y en 1924, el cantor Mario Bustos, recientemente desaparecido. En 1966 falleció el bandoneonista Jorge Sara. El sábado 22 —para completar la semana— cumplen años el legendario pianista de Eduardo Arolas, el uruguayo Alfonso Fogaza, radicado desde hace muchos años en la ciudad de Buenos Aires; el bailarín Juan Sarquis "El turquito de Almagro"; el santiagueño Leo Dan y el ex vocalista de Lorenzo Barbero, el cordobés de Oncativo, Raúl Suárez. En 1965 desapareció Domingo Galicchio, autor de los versos del tango "De flor en flor"; en 1970 el bandoneonista Félix Lipesker; en 1971 el comentarista Oscar Osvaldo Vecino y en 1973 el cantor Manuel Oreiro, que cultivaba el repertorio de Ignacio Corsini. En 1894 había nacido Héctor Bates.

* * *

ANDRES FALGAS está organizando el elenco que viajará con él a la ciudad de Medellín, Colombia, entre los meses de abril y mayo. La idea se está redondeando por vía postal entre el aplaudido cantor y el empresario argentino de "La casa gardeliana" Leonardo Nieto Jardón que hace poco estuvo en Buenos Aires. Sobre la base sólida de Andrés Falgas —un cartel auténtico en aquel medio— serán de la partida el cantor Osvaldo Ribó —el padre de la actriz Olivia Hussey—, Luciano Bianco, el trío típico de Adolfo Vega, Alberto Caropresse y Dionisio, otros cantantes que interesan en Colombia y una pareja de bailarines. Se mencionaron los nombres de Ernesto Herrera, Carlos Rossi, Virulazo y Elvira o Lalo Bello con su compañera actual Nelly. El elenco definitivo que también actuará en el espectáculo del hotel "Nutibara" será completado con artistas colombianos: el cantor Mario Barreiro y las cancionistas Edith Palacio —gran admiradora de Mercedes Simone y que sigue su línea— y Miriam, la grande.

* * *

PATRICIA VEL —ganadora de "Buscando la voz tanguera" del Canal 9— fue presentada por el sello "Almalí" con un disco doble, acompañada por el trío del bandoneonista "calamar" Eduardo "Chino" Corti, que contiene dos hermosos tangos de Javier Mazzea titulados "Cómo aprender a quererte" y "El último escalón" que compuso con Carlos Lucero, Florindo Sassone y Dante Gilardoni, respectivamente. Los temas restantes son "Tus viejas palabras" de Alfredo Gago y Abel Aznar y "Dolor de piel" de Eduardo Gassa y María Garay, la notable cancionista cordobesa.

MARGA FONTANA regresó de la ciudad de Mar del Plata donde compartió la cartelera con Alberto Morán y se puso en contacto con el empresario Lombardero para concretar su participación en un elenco que recorrerá el interior del país —Córdoba, Santa Fe, Rosario, Mendoza, etcétera— y posteriormente salir al exterior para cumplir una "tournée" de tres meses por diversos países de América latina. Esta gira se realizará en el mes de mayo con el siguiente reparto: José Basso con su orquesta y la intervención vocal del popular Alberto "Chino" Hidalgo; Marga Fontana con su trío o cuarteto típico; la pareja de baile "Los de cobre" y el cómico Larry. En estos días partirá el empresario Lombardero para firmar los contratos correspondientes y establecer las fechas de actuación.

* * *

ANDREA MOREAU —la Raquel Welch del tango— prepara sus maletas pues el domingo 23 del corriente tomará el avión para trasladarse a la ciudad de Caracas, Venezuela. Allá se encontrará con la cantante y guitarrista Rosaura Silvestre, quien partió en compañía de su "manager" José Antonio Campos "Campitos" el miércoles 5 pasado, con idéntico destino. Después de cumplir su labor en televisión y en salas de espectáculos, Rosaura Silvestre seguirá viaje a la ciudad de Nueva York. En compensación por las dos bellezas que lucirán sus encantos y sus dotes artísticas en Caracas, arribaron a Buenos Aires procedentes de la capital venezolana los argentinos Alfredo Attadía —notable bandoneonista y compositor del tiempo de Angel D'Agostino y Angel Vargas— y el periodista Bernardo Salas, quien se someterá a otra intervención quirúrgica. Como sabemos que muchos amigos querrán comunicarse con ellos, consignamos el teléfono del hotel: 38-8031 al 35.

* * *

RUBEN NESTOR ALVAREZ tiene a su cargo la animación de las reuniones danzantes que todos los viernes y sábados realiza la empresa del "Marabú" con la orquesta platense "Los ases del compás" y su cantor Roberto Darné y la moderna orquesta de jazz del maestro Calvert con la atractiva cantante Sheila. La velada dominical del "Marabú" corre por cuenta de los organizadores Oscar y Néstor con la actuación de Calvert su orquesta y Sheila, pero sin la intervención de "Los ases del compás". El tango se baila mediante elegidas grabaciones de la década del '40 y alrededor de la una de la madrugada Rubén Alvarez presenta el show sobre la base de conocidas figuras del tango, secundadas alternativamente por el trío del pianista Jorge Dragone o por el bandoneonista Carlos Galván. El domingo pasado cantó Jorge Valdez, que fue dilecto amigo y compañero en la orquesta de Juan D'Arienzo del inolvidable Mario Bustos, hermano de Rubén Alvarez. Como es de suponer, Jorge Valdez hizo un alto en su labor canora para recordar con sentidas palabras a su desaparecido amigo y colega. A propósito, el Colón Football Club ubicado en la esquina de Colón y Pasco, de Temperley, inauguró la peña del tango "Mario Bustos" y Rubén Alvarez fue padrino de la misma. La reunión se realiza todos los martes por la noche con la actuación de diferentes artistas del tango canción y el trío del bandoneonista Alfredo Pedernera y los guitarristas Juan Carlos Gorrias y Roberto Laine. La peña de tango "Mario Bustos" fue inaugurada por la cancionista Elsa Rivas y posteriormente actuaron Jorge Valdez, María Graña, Armando Laborde y Juan Carlos Godoy que actuarán el próximo martes y en la semana siguiente también lo harán dos jóvenes valores en alza que se llaman Carlos Cristal y Daniel Olivera.

SUSANA CAMPOS Y UN ESPOSO INFIEL

La Conocida Actriz Interpretará Junto con su Esposo Rudy Carrié, una Pieza Teatral de Autor Brasileño, Sobre un "Triángulo" Amoroso

En pocos días más comienza una nueva temporada teatral. Lo "dice" el primer vistazo por la tradicional calle Corrientes, que ya prepara sus luminosas marquesinas. Una de ellas nos atrajo en particular: la del teatro Buenos Aires. Allí se encuentra Susana Campos preparando una nueva obra, no tan solo en calidad de actriz sino también (tal cual lo hiciera en otra oportunidad) como empresaria. Y Susana, siempre lista para el diálogo, dijo así:

—Estamos preparando una pieza teatral llamada "Muchas Felicidades", perteneciente a Sergio Jiokiman, escritor brasileño. Te diré que esta obra fue representada con mucho éxito en Brasil, y nosotros adaptándola a nuestro modo de vida, decidimos presentarla aquí. Se trata de una comedia muy agradable, con mucho debate. Pero quisimos darle mayor movimiento y agilidad, ya que el público de nuestra ciudad es muy exigente y nosotros, los actores, tenemos la obligación de brindar día a día mejores espectáculos. Por eso contamos con la presencia de Esther Ferrando, conocida coreógrafa y bailarina, quien con su experiencia en la materia le da ese toque de movimiento que mencionaba anteriormente. Además, ella es quien dirige la pieza.

—Comentanos un poco sobre el argumento. Y también cómo surgió la idea de producir tus propios espectáculos.

—Nuestra obra cuenta con tres personajes. Esther en el papel de "amante", Rudy Carrié, el "marido", y yo la "esposa engañada". Es el clásico triángulo amoroso, en base a ello surgen los grandes debates y polémicas que llevan a encontrar las razones por las cuales los hombres casados buscan una amante; en este caso, el que tiene la culpa es el hombre, a quien dejamos muy "mal parado", ya que la amante no siempre es una "mala" mujer, sino que muchas veces llega a eso por las circunstancias. Claro está que en la vida real no siempre es así; solo me estoy refiriendo a lo que estamos preparando. En el final gano yo: la "esposa" termina teniendo la razón. Contado de esta manera, es un tema ya muy tratado pero nosotros le damos un toque diferente, ya que además del debate en escena realizamos mucha expresión corporal, y esto es algo muy nuevo y moderno que le permite al actor mayor comunicación con su público. La idea de embarcarnos en esta nueva empresa se debe al éxito que tuvimos con "Pijama de seda", esa obra que representamos durante seis años, y también la llevamos a España, donde nos fue muy bien. Eso nos dejó una muy buena experiencia, tanto en el campo actoral como en el económico; además logramos algo muy importante que va más allá de la convivencia matrimonial. Me estoy refiriendo a la convivencia en el escenario, lo que nos posibilita una mejor relación, ya que en todos los detalles trabajamos en conjunto. Eso sí, quiero ser franca, yo en realidad soy algo así como la primera secretaria de mi marido. Es Rudy quien se encarga de todo. Yo lo ayudo en todas aquellas tareas que él no alcanza a realizar. Por eso creo que es muy importante trabajar juntos ya que formamos una pareja armónica en todos los planos.

—¿Cuándo tienen planeado estrenar?

—Si la suerte nos acompaña, el 18 de marzo. Estamos trabajando muy de prisa pero creo que no tendremos inconvenientes y debutaremos en fecha.

—Además de esto, ¿qué otros proyectos laborales tenés para el presente año?

—Por ahora, continuar durante unos capítulos más con el teleteatro "De profesión, ama de casa". Pero este ciclo no se va a "estirar" por mucho tiempo. En realidad, ya debía haber terminado. Debido al éxito que tuvo, las autoridades del canal me solicitaron continuar unas semanas más. Pero te repito, el ciclo se termina; yo no soy partidaria de esas novelas de televisión que duran mucho tiempo, creo que no deben durar más de cuatro o cinco meses, de lo contrario, resulta algo muy pesado y monótono para el público. Estoy estudiando dos propuestas: para una miniserie y para una "tira". Aún no tengo nada resuelto...

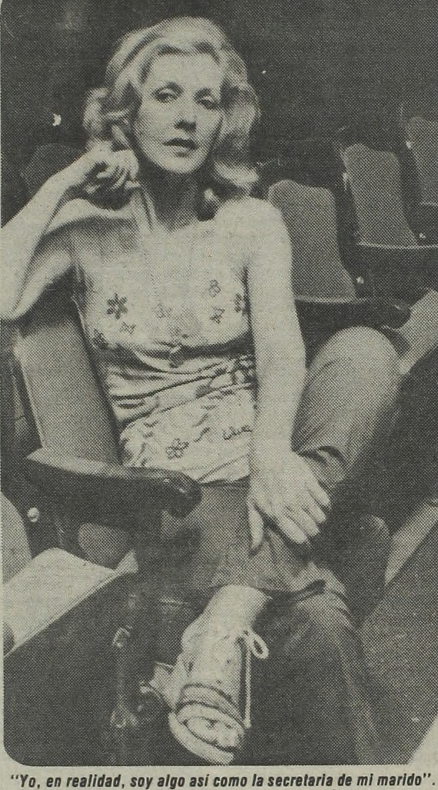
—Hablando de miniseries, ¿te atrae la idea? ¿Creés que lograrán imponerse en nuestro medio?

—Es un trabajo muy lindo de realizar, requiere mucha dedicación, buenos argumentos y una gran producción. Por suerte en nuestro medio contamos con el material humano para poder llevar adelante este tipo de empresas. Y creo que van a "funcionar".

—Qué pasa con Susana Campos y el cine, ¿no te interesa?

—Sí. Claro que me interesa y me gusta. He tenido y tengo propuestas. Lo que en realidad ocurre es que tengo el recuerdo de las grandes producciones, como por ejemplo "El hombre de la esquina rosada". Ese es el tipo de cine que me gusta hacer, claro que por la crisis que pasa el cine nacional esto se hace muy difícil de realizar, los costos son muy elevados e imposibilita las cosas. Pero estoy convencida de que poco a poco estamos superando la crisis, y esto se nota a nivel general; no te imaginás cómo repercute esto en el teatro. Hasta hace un tiempo se representaban pocas obras, la gente no concurría a las salas teatrales, pero ahora es distinto, la gente asiste, es algo que se puede palpar solo recorriendo el centro: nuevas salas, con gran variedad de obras para todos los gustos. Por eso, así como se superó la crisis teatral, lo mismo ocurrirá con el cine. Solo debemos trabajar para que las cosas en todos los terrenos sigan mejorando, y esto es en realidad un deseo.

Susana Campos está convencida de que eso ocurrirá.



"Yo, en realidad, soy algo así como la secretaria de mi marido".



Susana Campos: "La culpa es del hombre y lo dejamos malparado".



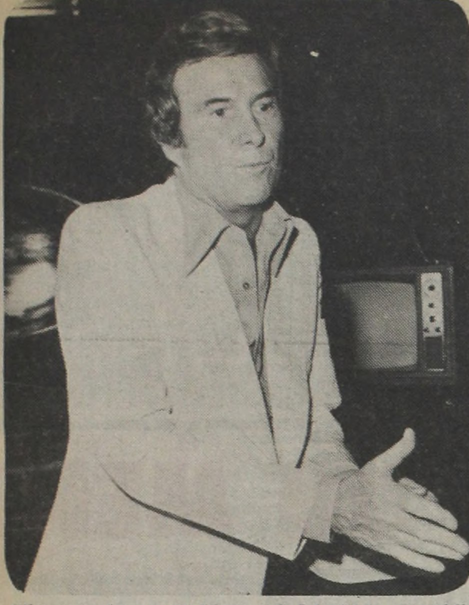
"La telenovela seguirá algunas semanas mas".



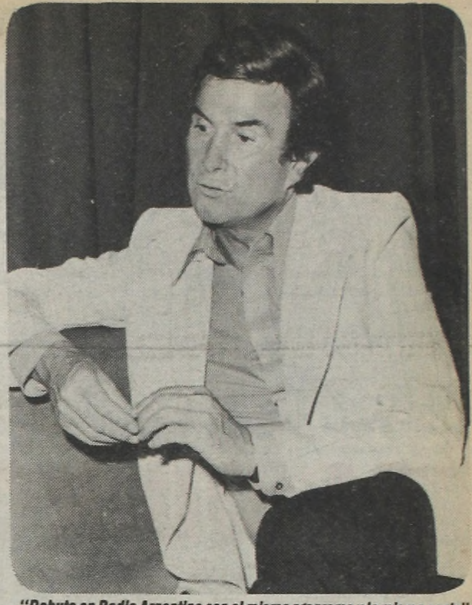
Tiene otras aspiraciones: "El cine me gusta y me interesaría hacer una gran producción", dice Susana.



"Con Rudy formamos una pareja muy armónica".


"Nunca pensé que me tendría que ir de Splendid de este modo".


"No inicié acción judicial, pero informé a las autoridades".


"Debuto en Radio Argentina con el mismo programa y la misma gente"

SOLDAN ESQUINA NUEVA

Desde el 1º de Abril, el Popular Animador Irradiará su Programa por Radio Argentina. En Splendid Hubo "Chismes"

Después del "desalojo", Silvio Soldán estrenará esquina en Radio Argentina. La nueva cita del animador se concretará horas después de su despedida en Radio Splendid, a partir del 1º de abril en el horario de 8 a 12. Vale decir que la continuidad de la tradicional audición tanguera no se verá afectada por ningún "bache", ya que el actual ciclo finaliza el 31 de marzo. Cuando se conoció días pasados la decisión del interventor en LR4 de "levantar" "Soldán esquina tango", una serie de conjeturas y, además, la lógica conmoción agitó el medio radial y artístico nacional. Silvio mantuvo un cauto silencio y no quiso desmentir los rumores. Ahora, superado "el mal momento" y con la primicia de su "pase" accedió a dialogar con "ASI" para aclarar los entretelones del sonado caso. Sintetizó así las causas de su desvinculación de la emisora que vio nacer a su programa.

—En un primer momento la medida me sorprendió, ya que nunca pude suponer que iba a tener que dejar a Radio Splendid. Desde el 6 de setiembre de 1976, día del primer programa, siempre trabajé con la más absoluta tranquilidad. Es así como nunca hubo un cambio de palabras con nadie, jamás ocurrió nada para que avalase esta medida arbitraria del interventor. Claro, esa era mi creencia, pues alguien fue a comentarle que "Soldán quiere irse a Radio Continental". Entonces él, sin averiguar si este chisme era verdad o un simple infundio, decidió "condenarme" directamente...

—Antes del telegrama ¿qué actitud asumió el interventor?

—Reunió a todo el personal de contaduría y les anunció que Silvio Soldán dejaba de pertenecer a la emisora desde el primer día de abril.

—En materia de pagos ¿usted se encontraba al día con la emisora?

—Ese es un malentendido originado en la redacción del telegrama donde se informa de mi "cesantía". Yo creo que el texto puede generar interpretaciones erróneas. Cualquiera puede inferir que esto fue en razón de que teníamos atrasos en los pagos de las distintas cuentas, cosa que no es cierta. Es más, las veces que tuvimos algún atraso, cubrimos posteriormente la deuda y oblamos los correspondientes intereses punitorios. O sea que cumplimos nuestras obligaciones de acuerdo con lo que estipula la ley.

—También se sostuvo que su nivel de audiencia había bajado. ¿Es verdad eso?

—Un párrafo del telegrama dice que el nivel de la Radio aumentó el ciento por ciento y "Soldán bajó a cero". A eso solo puedo responderle con la contundencia de los hechos. Todo el mundo sabe que nuestro programa está segundo en los niveles de audiencia —detrás de "Rapidísimo"— ratificada esta posición en el cómputo de las mediciones que realizan las distintas empresas dedicadas a tales menesteres.

—¿Nunca tuvo contactos con otras emisoras por su posible "pase"?

—Antes de la decisión del interventor en Splendid, jamás. Es más, desde hace muchísimo tiempo otras dos radios me vienen proponiendo "un cambio de filas", pero mi respuesta fue siempre negativa. Yo me encontraba muy cómodo donde estaba...

En una entrevista que uno de nuestros cronistas efectuara al interventor en Radio Splendid, vicecomodoro Jorge Segundo Pedrerol y publicada en la edición del 6 de marzo, el funcionario puntualizó: **"Si bien el programa de Soldán no descendió en audiencia, tampoco la aumentó. Además, las garantías no son suficientes para mantener un espacio de un costo tan elevado"** y agregó que **"en ocasiones la agencia no llegó a cubrir las facturas"**.

Planteada también la posición oficial, reanudamos nuestra charla con el creador de la esquina.

—¿Cómo encarará la nueva etapa que se avecina?

—Antes quiero señalar que estoy muy contento,porque esto me va a permitir una continuidad perfecta. No me voy a "enfriar". Por otra parte, con la firma del contrato con otra emisora estatal se confirma y ratifica plenamente que no hubo ningún tipo de problemas conmigo, más allá del hecho meramente artístico. Ahora sí, quiero hablar del futuro. En principio la "esquina" seguirá con las características y el plantel de excelentes profesionales que colaboran conmigo. Espero concretar el 1º de abril —día del debut en Radio Argentina— un gran espectáculo en vivo

—¿Sabe que el empresario Alejandro Romay compraría el espacio que usted deja libre?

—Ese es un rumor. Lo que no me gustaría es que alguien pensara que lo que acaba de ocurrir conmigo sea consecuencia de gestiones realizadas para comprar el espacio...

Si Romay concretara la compra del espacio, seguramente usted tendrá un programa tanguero como competencia. Es bien sabido el afecto que siente Romay por nuestra música popular. ¿Esto lo preocuparía?

—Por el contrario. De ser posible, ojalá que se concrete. Toda puerta que se abra para la difusión del tango es por mí bienvenida; y si hay competencia, mucho mejor.

—Volviendo al problema con Splendid. ¿Habrá alguna acción judicial?

—No. Yo contesté por nota el telegrama del interventor y todo compone una carpeta que hice llegar al general Llamas y al comodoro Beltrán, para que tomen conocimiento de lo ocurrido. No quiero —insisto— que nadie piense que la medida fue por falta de pagos y se me cree una mala reputación en el medio.

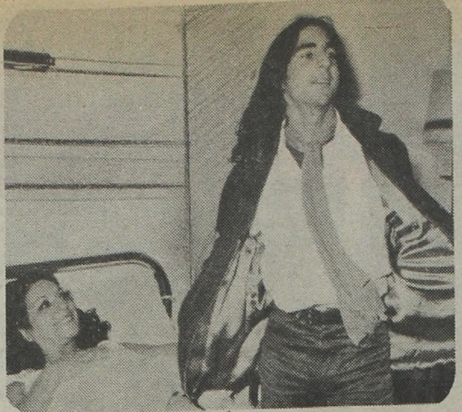


Silvio Soldán frente al micrófono que dejará el último día de marzo.


Soldán-Larrea, los responsables de los espacios radiales "ganadores" en audiencia.



Lola antes de ingresar a la sala de operaciones. Su hermana Carmen le daba ánimo.



Después de la operación, Antonio, su hijo, le arranca sonrisas.



"Fíjate lo delgadita que he quedado". Lola se preocupa por [illegible]

AL QUIROFANO POR UN MENIS[illegible]

Lola Flores fue intervenida a raíz de las severas molestias que la aquejaban desde hace tiempo. No se presentaron complicaciones, pero la famosa "bailaora", se mostró muy nerviosa y dolorida. La familia estuvo a su lado.

MADRID (Especial para "ASI").— Hace apenas unos días "La Faraona" ingresaba a la Clínica Santa Elena de esta ciudad, acompañada por dos amigas y llena de miedo. El motivo era la operación de la rodilla derecha. Apenas hubo tiempo para dialogar con Dolores Flores (**tal el verdadero nombre de Lola**). Los preparativos para la intervención estaban en marcha y muy pronto hubo que abandonar la habitación número 217, en la que Lola hizo sus primeras declaraciones:

—Ya no me quedaba más remedio que operarme del menisco y espero que ahora se tengan que tragar sus palabras todos esos malintencionados que decían que lo de mi rodilla era un truco para acabar con mis actuaciones recientes.

—¿Cuándo empezó la dolencia?

—Viene de lejos, de cuando yo hacía aquel espectáculo de "Candelas", donde me di un golpe en la rodilla derecha que desde entonces cada cierto tiempo se me llena de líquido. Ultimamente la situación ya era insostenible porque cada dos días me tenían que sacar el líquido sinovial en cantidades que han llegado hasta los cincuenta y cinco centímetros cúbicos.

—¿Tiene miedo?

—Sí, un poco..., no sé por qué, ya que me han hecho análisis y estoy muy bien del corazón y la sangre, y todo eso, pero yo le tengo mucho miedo a las anestesias.

— De cualquier modo, no abandonó su trabajo...

—Ayer mismo acabé mi nuevo LP en el que canto boleros, canciones mexicanas y hasta "rock" andaluz, fíjate...

A su lado, desde los primeros momentos estuvo su madre, inmediatamente llegó su hermana Carmen Flores, luego su hija Rosariyo y la habitación poco a poco empezó a llenarse de amigos.

Ella seguía hablando:

—Hace algunos años me echaron la buenaventura y me dijeron que yo en la vida solo tendría dos operaciones, y ya vez, hace unos seis años me operaron del quiste en el pecho y ahora esto, y yo tengo miedo porque siempre me han preocupado mucho mis brazos y mis piernas.

A las ocho y veinte de la noche llegaron los doctores a la habitación e inmediatamente Lola salió en camilla camino del quirófano. Lola va llorando. Su hijo, sentado en el vestíbulo grita: **"Pero mamá... ¡si solo es una operación de menisco!".**

A las nueve y veinticinco, una hora después los médicos llamaron a Antonio (**el marido de Lola**) y le informaron que todo había resultado perfecto. De todos [illegible] trasladaron del quirófano a su habitación [illegible] menos cuarto, coincidiendo con la llegada de L[illegible] mostró muy nerviosa y subió las escaleras cor[illegible] tras a su madre la trasladaban por el [illegible]

Aproximadamente a las diez y media [illegible] dieron escuchar las primeras palabras de L[illegible] seguía sumida en los efectos de la anestesia.

Al día siguiente ya no soñaba, luego [illegible]

—Fíjate lo delgadita que he quedado [illegible] pellejo. Ayer tuve una mañana muy mal [illegible] esta noche también me ha dolido, pero [illegible] sado. ¡Tengo para dos meses!

—Esta es su segunda operación. Te[illegible] poco más de "coraje".

—Sí, la segunda y, esperemos, la última. No [illegible] operaciones, ni las pastillas... prefiero [illegible] naturales. Yo he salido adelante sin [illegible] fuerza de voluntad; y con esto del men[illegible] bién mucha, porque la recuperación e[illegible] que hacer todos los días una hora de gimnasia [illegible] que iba a salir para América.

—Lola, ¿ha empezado a escribir sus memorias?

—Despacito, pero sí. Quiero que sea algo [illegible] mis experiencias, mis malos ratos y mis [illegible] que sean como las de Sofía Loren; y que [illegible] parece sor Sofía Loren.

Pero enseguida volvió a su menisco y al[illegible] muerte:

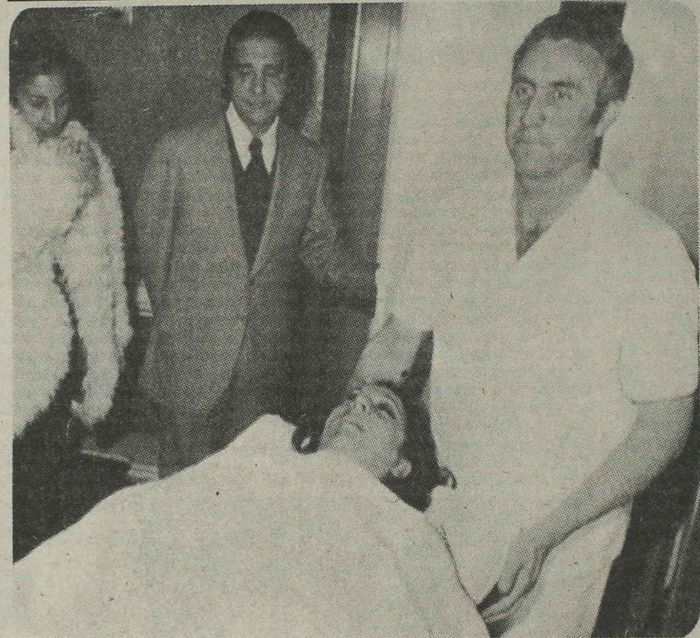
—Antes decía que me iba a morir [illegible] que habría una procesión hasta Sevilla. Ahora [illegible] rirme de vieja, quedarme dormida y [illegible] para qué? Para poder ver a mis hijos, [illegible] para conocer a mis nietos. Quiero [illegible] quiero que me entierren en Sevilla [illegible] lápida: "aquí yace Lola Flores, que [illegible] Frontera".

La madre de Lola comentaba en un aparte q[illegible] un disgusto para meterse en otro, porque hace [illegible] quince días falleció una hermana y a[illegible]

Antonio paseaba todavía nervioso [illegible]

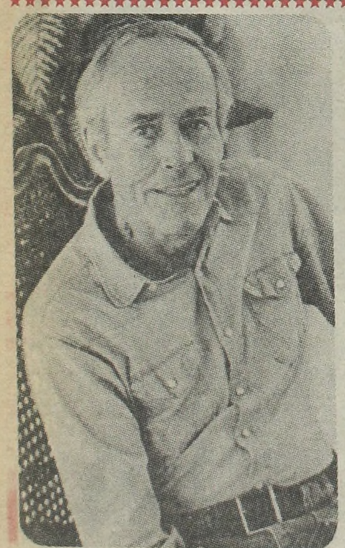
—¿Cuánto va a costar la operación, Antonio?

—Para estas cosas no vas a mirar [illegible] duros menos; hemos buscado el mejor [illegible] vendrá más tarde.



La intervención había concluido. El marido de 'La Faraona', Antonio, y su hija Rosariyo aguardaban el 'parte'.

EL MARCAPASOS DE HENRY F[illegible]



Era su "secreto". Nadie sabía de su mal cardíaco.



El trabajo cinematográfico fue su mejor estímulo.

El veterano actor acaba de revelar un secreto mantenido por largo tiempo

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— El éxito de su intervención en la segunda parte de la serie "Raíces" ha revitalizado los méritos de Henry Fonda, el veterano actor que prácticamente se hallaba retirado de la actividad, debido a las graves dolencias que lo aquejaron. Henry cuenta en su filmografía con más de ochenta títulos que lo llevaron a un sitial de privilegio en la cinematografía norteamericana, y lo convirtieron en uno de los monstruos sagrados de la ex "Meca del Cine".

Henry Fonda ha revelado recientemente algo que había mantenido como un secreto. Asegura el septuagenario actor que **"desde hace varios años llevo instalado un marcapasos y, a pesar de ello, he tratado de trabajar muy intensamente para demostrarme que no soy un inválido.** Acto seguido de estas tremendas revelaciones, el padre de la discutidísima Jane Fonda agregó: **"Por suerte, al final de mi carrera he logrado personificar a uno de los papeles más ricos que dio la televisión. 'El coronel Warner' de la serie 'Raíces II' me ha permitido la satisfacción de verme dentro de la piel de alguien arquetípico de un momento de la historia de mi país. Decir que fue lo más importante que realicé hasta ahora, reconozco que sería una exageración, pero igualmente la riqueza de matices que permite la composición de este personaje me ha llenado de legítimo orgullo".** El legendario protagonista de "Fuerte Apache" accedió posteriormente a desarrollar su pensamiento sobre su estado de salud. Y dijo así:

—Indudablemente, los años han hecho mella en mi organismo. El hecho de tener q[illegible] zón con un marcapasos [illegible] llamente preocupante. [illegible] comunicaron la [illegible] pasé momentos [illegible] tia. Con sinceridad [illegible] pensé estaba pr[illegible] días. Sin embargo [illegible] pués conseguí [illegible] ayudó el dedicar [illegible] jornadas a la aten[illegible] tengo en los fon[illegible] ejercicio que m[illegible] piritualmente. [illegible] ficante cuando [illegible] recoger la cose[illegible] obtener una esp[illegible] formas y tamaño[illegible]

Como se recordará, a[illegible] año pasado Henry Fonda [illegible] operado de urge[illegible] afectado por un [illegible] estado fue tan [illegible] llegó a pensarse [illegible] el viejo luchador [illegible] esa batalla cont[illegible]



...preocupa por todos los síntomas.

...NSCO

...rio. De todos modos, a Lola no la ... su habitación hasta las diez ... con la llegada de Lolita, que se ... las escaleras corriendo mien... ...ban por el ascensor. ...iez y media de la noche se pu... ...as palabras de Lola, que aún ... de la anestesia.

...aba, lo peor había pasado. ...que quedado. Estoy con solo el ...a muy mala, con mucho dolor; ...olido pero menos. Es muy pe... ...s!

...ración. Tendría que tener un ...

...os, la última. No me gustan las ... prefiero las yerbas, las cosas ... apenas nada, a base de ... del menisco debo tener tam... ...peración es muy pesada: tengo ... hora de gimnasia. La pena es ...

...cribir sus memorias? ...ero que sean algo en serio, con ... ratos y mi felicidad; no quiero ... Loren; y que me perdone, pero ...

... su menisco y al tema de la ...

...a morir más o menos pronto y ...sta Sevilla. Ahora quiero mo... ...rmidita y no respirar. ¿Sabes ... hijos, que son mi pasión, y ... Quiero morirme de viejecita y ... Sevilla y que pongan en mi ...ores, que nació en Jerez de la ...

...ba en un aparte que no sale de ... otro, porque hace poco más de ...mana y ahora "esto". ...nervioso por el vestíbulo. ...operación, Antonio? ... a mirar dos duros más o dos ... el mejor doctor; la factura

...Y FONDA

...de tener que ayudar a mi cora... ...un marcapasos es algo senci... ...te preocupante. Cuando me ...caron la necesidad de su uso ...omentos de muchísima angus... ...sinceridad reconozco que ...estaba próximo el fin de mis ... embargo, poco tiempo des... ...conseguí sobreponerme. Me ... dedicar muchas horas de mis ...s a la atención de la huerta que ... los fondos de mi casa. Es un ...o que me tonifica física y es... ...lmente. Además es muy grati... ...cuando llega el momento de ... la cosecha. He conseguido ... una especie de calabaza de ... y tamaños muy especiales.

...o se recordará, a mediados del ...asado Henry Fonda debió ser ...lo de urgencia pues se hallaba ... por un tumor canceroso. Su ... fue tan delicado que incluso ... pensaron en lo peor. Sin embargo, ... luchador también venció en ... talla contra la muerte.

QUERIA MORIR POR SU AMIGO

Oscar Alemán Debió ser Internado: Después del Deceso de "Dringue", se Negaba a Comer

MAR DEL PLATA (Especial para "ASI").—El estado de salud del legendario músico Oscar Alemán se mantiene muy delicado. El celebrado creador de tantos éxitos inolvidables, continúa internado en la Clínica Central de esta ciudad. En todo momento se encuentran a su lado, su esposa María Teresa Benito de Alemán y su hija, la querida Selva Alemán. Los médicos en sus periódicos informes continúan señalando la gravedad del caso, pero también mantienen abiertas esperanzas de un pronto vuelco favorable en el cuadro clínico. El motivo desencadenante de la nueva postración de Oscar Alemán estuvo dado como consecuencia del fallecimiento de su entrañable amigo, el inolvidable Dringue Farías. Esto lo hizo entrar en una profunda crisis depresiva, que lo llevó a negarse a ingerir cualquier tipo de alimentos.

El estado de Oscar Alemán fue decayendo rápidamente con el correr de los días. Esta fue la razón determinante por la cual se decidió su internación. La señora María Teresa Benito precisó a "ASI":

—La dolencia comenzó a manifestarse después de que Oscar conociera en la madrugada del 28 de febrero, en momentos en que salía de "Enterprisse", la muerte de su amigo Dringue Farías. Como no podía convencerlo de que comiera y lógicamente no podía permitir que continuara en ese estado que lo hubiese llevado indefectiblemente a la muerte, decidí que fuese internado. Hay que pensar que Oscar no es un pibe. Ya tiene 71 años y el trabajo de él es muy cansador.

Cabe recordar que la noticia de la internación de Oscar Alemán, produjo una real conmoción de la cual se hicieron eco todos los medios de difusión. Se llegó a asegurar que **"Oscar padece una enfermedad incurable"**. Los rumores ganaron Mar del Plata y se difundieron pronto en todo el país. Sin embargo, el primer informe médico trajo tranquilidad a los familiares y amigos del talentoso creador.

Los intensos estudios del equipo médico dirigido por el doctor Moralejo determinaron que **"el maestro Alemán sufre una fuerte deshidratación producida por su negativa de ingerir alimentos"**. A partir de dicha certeza se lo comenzó a tratar con suero y se le dieron de tomar diversas bebidas, sobre la base de jugos de frutas para iniciar su proceso de recuperación.

Con estos elementos que conformaban un cuadro de situación mucho más alentador que el enunciado días pasados, concurrimos a entrevistar al doctor Moralejo. El facultativo, haciendo un alto a sus tareas, nos atendió con gran deferencia y señaló:

—El cuadro clínico que presenta en estos momentos Oscar Alemán es satisfactorio. Se encuentra recuperándose lentamente de la fuerte deshidratación que lo afectara. Este proceso habrá de prolongarse durante varios días. En razón de ello la conveniencia de que su internación se mantenga por ese lapso. Es preciso puntualizar también que, pese a los 71 años del paciente, éste se encuentra perfectamente bien en cuanto a las demás funciones vitales, corazón y sistema nervioso, por lo que no existe peligro —por el momento— de que se produzca un agravamiento que hiciera temer por su vida.

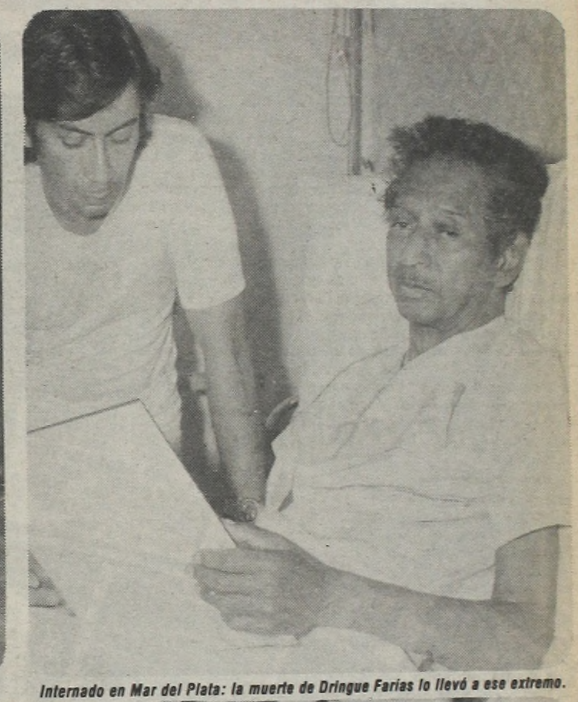
Mientras tanto, una verdadera procesión popular desfila por los pasillos de la clínica, donde amigos, admiradores y hasta ciudadanos anónimos, se vuelcan a inquirir sobre la evolución de la salud de este músico, que sin dudas se ha ganado un lugar de privilegio en la historia del jazz. No en vano su permanencia por más de cincuenta años como figura del espectáculo nacional e internacional lo han mostrado como un insobornable aliado de la fama.

Volviendo al diálogo con la esposa de Oscar Alemán, ella nos dio su visión del estado de su marido, con estas palabras:

—Por suerte todo ya parece haber sido superado. Por el momento no es necesario hacerle aplicaciones de suero porque Oscar ha comenzado a comer. Su ánimo ha mejorado notablemente. Por eso ahora habla animadamente con los médicos y hasta les ha hecho bromas. Le dijo riendo: "por qué entran a mi habitación. Acaso no saben leer el cartelito que en la puerta dice prohibidas las visitas". **Pienso que esto puede dar una pauta de su evolución. En mi criterio, Oscar está saliendo de la crisis.**



Pocos días atrás, Oscar estaba en plena "forma".



Internado en Mar del Plata: la muerte de Dringue Farías lo llevó a ese extremo.

El amigo. Dringue hace unos meses. Oscar sufre por su muerte.



Oscar Alemán en su fiesta de cumpleaños, celebrado por todos.


INCREIBLE!
los mejores
CASSETTES
al mejor precio!
HECTOR VARELA
CMP-100.018 · HECTOR VARELA · MI CORAZON ES UN VIOLIN · GUARDIA VIEJA · MIRAME A LA CARA · DOS CANARIOS · MI CORAZON ES UN VIOLIN · Y OTROS
ALDO MONGES
CMP-100.017 · ALDO MONGES · LA TERNURA DEL TROVADOR · QUEMA ESAS CARTAS · NINA · ME FALTAS VOS · CORAZON PAYASO · NO ME TOQUEN ESE VALS · Y OTROS
Los Hermanos Cuestas
CMP-100.003 · LOS HERMANOS CUESTAS · COMO LOS PAJAROS · PONCHITO DE ESTANCIA · COMO LOS PAJAROS · CANCION DE CUNA COSTERA · COPLAS FELICIANERAS Y OTROS
"AQUI LLEGO BALA" CARLITOS BALA
CMP-100.005 · CARLITOS BALA · AQUI LLEGO BALA · CONCIERTO SOPERO · ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? · GANO LA BANDERA · OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS
CARLOS TORRES VILA
CMP-100.002 · CARLOS TORRES VILA · QUISIERA SER · TONADAS DEL VIEJO AMOR · RIO MANSO · LA ENGAÑERA · LA LOPEZ PEREYRA · CALLE ANGOSTA Y OTROS
Los Del Suquia LLORANDO ESTOY
CMP-100.014 · LOS DEL SUQUIA · LLORANDO ESTOY · QUEDATE EN MI · SABOR AL MENDRA · OLVIDATE · LLORANDO ESTOY · ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS
Ginamaría Hidalgo
CMP-100.004 · GINAMARIA HIDALGO · SUS GRANDES CREACIONES · ALFONSINA Y EL MAR · PARA IR A BUSCARTE · CHIQUILIN DE BACHIN · EL ULTIMO ORGANITO · Y OTROS
ESTEREO
LOS DEL SUQUIA
CARLITOS BALA
a solo
$ 11.490
cada cassette
VIGENTE A PARTIR DEL 1-3-1980
JORGE VALDEZ "REMEMBRANZAS"
CMP-100.016 · JORGE VALDEZ · REMEMBRANZAS · CADA DIA TE EXTRAÑO MAS · ZAPATITO DE RASO · ADIOS CORAZON · MILONGA SENTIMENTAL Y OTROS.
DESAFIO A LA PERCUSION
CMP-100.022 · ROBBIE DANKO · TOMMY MITCHEL Y OTROS · DESAFIO A LA PERCUSION · EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO · 16 TONELADAS Y OTROS.
LOS ALTAMIRANO QUE VENGAN A BEBER
CMP-100.010 · LOS ALTAMIRANO · QUE VENGAN A BEBER · LA CERRILLANA · ANDATE · QUE VENGAN A BEBER · NOMBRANDO VIDALAS · LA ANDARIEGA Y OTROS
DANIEL TORO
CMP-100.009 · DANIEL TORO · SUS GRANDES EXITOS · POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES · ENGAÑADA · ESTA CANCION HABLA POR MI · ZAMBA PARA OLVIDARTE Y OTROS
100.001 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI · Sus grandes éxitos – 100.002 CARLOS TORRES VILA · Quisiera ser – 100.003 LOS HNOS. CUESTAS · Como los pájaros – 100.004 GINAMARIA HIDALGO · Sus grandes creaciones – 100.005 CARLITOS BALA · Aquí llegó Balá – 100.006 FLOREAL RUIZ · La noche que te fuiste – 100.007 LOS HNOS. ABALOS · Añoranzas – 100.008 ARGENTINO LEDESMA · Fumando espero – 100.009 DANIEL TORO · Sus grandes éxitos – 100.010 LOS ALTAMIRANO · Que vengan a beber – 100.011 GINO BONETTI – 100.012 ATILIO STAMPONE – 100.013 PALAIS DE GLACE – 100.014 LOS DEL SUQUIA · Llorando estoy – 100.015 CHICO NOVARRO · Para cantar con los chicos – 100.016 JORGE VALDEZ · Remembranzas – 100.017 ALDO MONGES · La ternura del trovador – 100.018 HECTOR VARELA · Mi corazón es un violín – 100.019 GINO BONETTI · Tantos deseos de ti – 100.020 ANTONIO TARRAGO ROS · Litoral eterno – 100.021 CARLITOS BRUNELLI · Para bailar con alegría – 100.022 VARIOS · Desafío a la percusión – 100.023 VARIOS · Música muy exclusiva – 100.027 VARIOS · Reo, orillero y canyengue – 100.028 VARIOS · Voces de tango – 100.029 LOS FRONTERIZOS – LOS DE SALTA.
GINO BONETTI TANTOS DESEOS DE TI
CMP-100.019 · GINO BONETTI · TANTOS DESEOS DE TI · SE BUSCA · LAS VEGAS · GOLPEA TRES VECES · NUNCA PUEDO DECIR ADIOS · Y OTROS.
¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE, ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!
Señores MICROFON ARGENTINA S.A., Lavalle 1430, 4º piso · Buenos Aires.
Adjunto giro postal por la suma de $ mas $ 5.000.- por gastos de envío. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD PCIA.
Indique con una X los cassettes que prefiere recibir
100.001 100.002 100.003 100.004 100.005 100.006 100.007 100.008 100.009 100.010 100.011 100.012 100.013 100.014 100.015 100.016 100.017 100.018 100.019 100.020 100.021 100.022 100.023 100.027 100.028 100.029
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.
Los Fronterizos Los de Salta
CMP-100.029 · LOS FRONTERIZOS · LOS DE SALTA · REUNION DE GRANDES · COMO SE DICE ADIOS · RESOLANA · CORAZON DE LIMON · LA PEREGRINACION Y OTROS.

"EL DUQUE Y YO SOMOS NOVIOS"

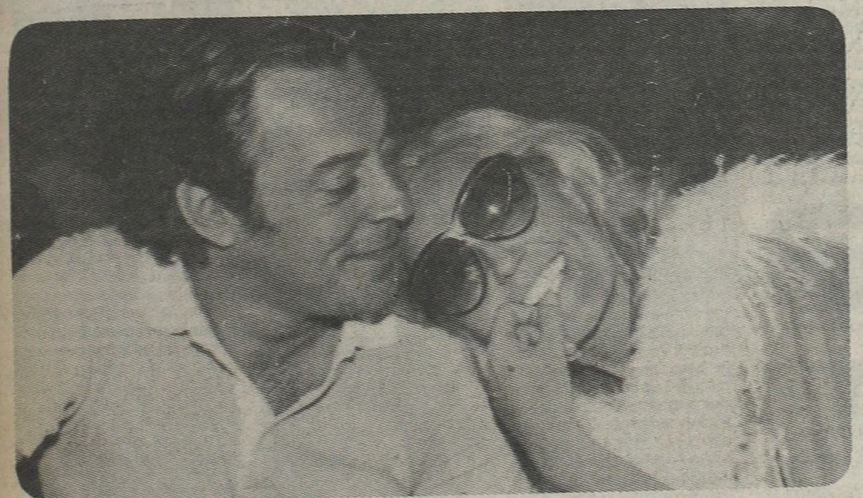
Analía Gadé reconoció ante una publicación española su relación con el noble Manuel López de Carrizosa y Domecq, tras dos años de "negar las evidencias". La actriz asegura que "por el momento no hay nada de bodas, porque estamos muy bien así. Ya estuve casada una vez y la cosa no fue nada bien".

MADRID (Especial para "ASI").— La vida amorosa de Analía Gadé siempre fue motivo de especulaciones y también, por qué no, razón suficiente para que la protagonista hiciera una serie de desmentidas. En otros casos no negaba y dejaba entrever la posibilidad de que **"mi corazón está pletórico de felicidad"**, pero tomaba buen recaudo para no decir quién era el dueño de sus desvelos. Es así como toda una mitología popular se fue desarrollando durante 1979 —año del retorno de la estrella argentina— para determinar **"¿A quién ama Analía Gadé?"**. Todas las especulaciones jamás obtuvieron una respuesta que las invalidara plenamente. Siempre se esgrimió el nombre del **"duque"**, pero el noble español seguía en España. Se dijo que pronto vendría a buscarla, pero nunca pudo detectárselo en Buenos Aires —a pesar de que estuvo más de una vez— y lograr que él confirmara los rumores. Pero algo dio la clave. Analía volvió a España y finalmente se dejó ver con **"don Manuel"**, que no es otro que el duque Manuel López de Carrizosa y Domecq, quien actualmente estaría tramitando la anulación de su matrimonio

Las declaraciones de Analía Gadé —formuladas en España y reproducidas en la nota que se desarrolla en esta misma página— confirman nuestro anticipo del 29 de julio de 1979, cuando ofrecimos a la apreciación de nuestros lectores, fotos que eran claro testimonio del **"especial cariño"** que une a Analía con Manuel. Con anterioridad, el 3 de junio del año pasado, publicamos una nota que titulamos **"¿Analía esconde al duque?"**, donde planteábamos la posibilidad de que el mismo hubiera arribado a Buenos Aires, aunque se mantuviese de incógnito. Ahora, los viajes del noble español también han sido confirmados por Analía.

Por la época que señalamos anteriormente, y en ocasión de despedir a Analía Gadé en el aeropuerto de Barajas, don Manuel aseguró ante un medio de difusión español (acerca de su presunto romance) que: **"lo que publicó la prensa argentina es el resultado de un infundio que transmitió un periodista de una agencia española"**. Y agregó: **"quiero aprovechar esta ocasión para dejarlo bien patente. Entre Analía Gadé y yo no hay nada por lo que esconder la cara, por eso estamos juntos en los lugares públicos más concurridos. La gente es dueña de especular. . ."**.

Todo el año pasado se habló del **"duque de Analía"**. Durante todo ese lapso se preocuparon por desmentir lo **"evidente"**. Ahora, ante la inminencia de una nueva temporada oficial tanto del teatro como de la televisión argentina —no olvidar que todo comienza en abril o en mayo a más tardar— una pregunta surge maliciosa. Analía, según asegura, ha sido contratada por un canal de TV porteño, y además tiene la posibilidad de hacer nuevamente teatro en su país natal. Dadas estas circunstancias y la necesidad de un relanzamiento de la blonda estrella, el duque **¿no será una pieza más en el engranaje publicitario?** Las posibilidades siempre están abiertas, pero también es honrado reconocer que Analía Gadé siempre se ha mostrado en el terreno artístico como una responsable profesional, ganadora de un prestigio merecido, y que nunca apeló a la explotación de sus romances —ficticios o reales— para ocupar espacio en los medios dedicados al espectáculo.



El duque Manuel López de Carrizosa y Domecq y su amada Analía Gadé descansando sobre su hombro. Dos enamorados felices.





El amor visto desde dos ángulos diferentes. Don Manuel y Analía, son novios pero aún no está previsto el casamiento.

"Todavía no hemos pensado en casarnos"

ANALIA GADE: «Manolo y yo nos llevamos muy bien desde hace dos años»

PARA el amor, dicen los entendidos, las distancias no existen. Al menos en este caso está Analía Gadé, que hace unos días se cogió el avión en su Argentina natal y se presentó en España para estar al lado de «su novio».



«Por el momento no hay nada de boda. Estamos muy bien así»

La actriz hispanoamericana es una mujer pródiga en andanzas amorosas. Casada y posteriormente divorciada de Juan Carlos Torry, estuvo unida sentimentalmente a Fernando Fernán Gómez —de quien siempre ha dicho que fue el gran amor de su vida—, a Espartaco Santoni, al agente artístico Tato Escayola y otros menos conocidos.

Durante seis meses ha permanecido en Argentina, haciendo una serie de programas para el canal 13 de aquella televisión, donde ha conseguido un gran número de audiencia y un gran éxito. Ahora está entre nosotros, pues aunque se dijo que se instalaría definitivamente en Argentina, no puede olvidar su patria de adopción y los amigos que por estas tierras tiene, ya que de algún modo forman parte de su vida. Nos encontramos con ella en el estreno de «Calisto y Melibea», donde acudió acompañada de Manuel López de Carrizosa.

—¿Seguís siendo sólo amigos, como habéis dicho en múltiples ocasiones?

—Bueno, Manolo y yo somos amigos ante todo desde hace mucho tiempo.

—Amigos que siempre que podéis estáis juntos. Esto es algo sospechoso...

—Desde luego yo no sé qué tenéis los periodistas, que estáis en todo... Además de buenos amigos, Manolo y yo somos novios desde hace dos años, y siempre que podemos estamos juntos.

—¿También ha ido a verte a Argentina alguna vez?

—Sí, más de una; ya te he dicho que siempre que podemos estamos juntos.

—¿Puede significar esto una próxima boda?

—Qué quieres que te diga... Por el momento no hay nada de bodas porque estamos muy bien así. Ya estuve casada una vez y la cosa no fue nada bien.

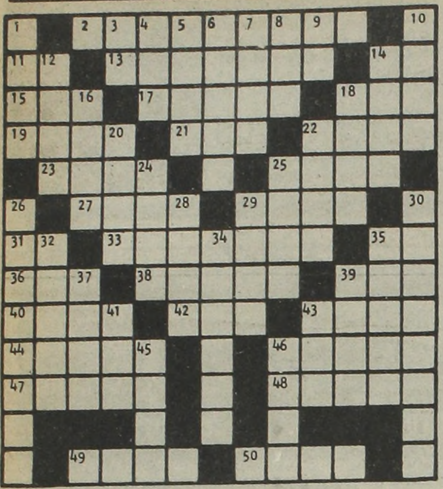
(Texto: Javier NUÑEZ. Fotos: Pipe YALE. BRODER PRESS.)



Analía y Manuel, siguen...

Nota de la revista española "Diez Minutos", donde Analía confiesa estar de novia.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

2) Emplazar, situar. 11) Símbolo del arsénico. 13) Mina de sal (pl.). 14) Sur América (Abrev.). 15) Condimento. 17) Pasar la lengua por una cosa. 18) Hermana, religiosa. 19) Parte del ave (pl.). 21) Especie de gorra que usaban los soldados españoles. 22) Malvado. 23) Exponer al fuego un manjar. 25) Del verbo tocar. 27) Aves. 29) Vasija. 31) Moverse de un lugar a otro. 33) Que tiene arena. 35) Onomatopeya que expresa la risa. 36) Hogar. 38) Ciudad de Rusia. 39) Apócope de santo. 40) Golfo del Océano Indico. 42) Nombre de letra. 43) Hembra del mico. 44) Sala grande. 46) Coche de punto de Madrid. 47) Relativo al hueso. 48) Paleta de una rueda hidráulica. 49) Plantígrados. 50) Rama larga y delgada.

VERTICAL

1) Edificio que sirve de habitación. 3) Pronombre personal. 4) Oxido de calcio. 5) Alero del tejado. 6) Fruto del limonero. 7) Nombre de mujer. 8) Emperador de Rusia. 9) Carta de la baraja. 10) Que cuesta mucho. 12) Pieza principal de la casa. 14) Aislada. 16) Cansado. 18) Del verbo sacar. 20) Extrae. 22) Joven. 24) Extraño. 25) Impuesto. 26) El que estudia la filosofía. 28) Trono de un prelado. 29) Del verbo toser. 30) Relativo a los plátanos. 32) Parte que nace del tronco del árbol (pl.). 34) Niñito pequeño. 35) Hijo de Isaac (Biblia). 37) Claro. 39) Abismo. 41) Pronombre. 43) Gran número. 45) Noveno. 46) Esposa de Abraham (Biblia).

(La solución mañana)



C	A	N	J	E				S	U	R	A	L
E		A	A	B	O		R	U	L	O		A
L		S	U	R	I		A	S	A	M		T
E	T	I	L	O				A	L	A	C	O
R	I	C	A		H		R		A	N	I	S
E	C	O		S	A	B	I	O		O	P	A
	O		T	A	M	A	G	A	S		O	
C		B	O	Y	A		I	S	E	O		H
A	R		S	A	C	U	D	I	R		B	I
R	A	S		L	A	R	E	S		S	E	T
A	R	I	A		R		Z		L	E	A	L
B	O	R	N	I				P	E	S	T	E
A	S	E	A	D	O		C	A	V	I	A	R

(Solución del problema anterior)

CONCURSANTE EMBARAZADA • LLEGARIA POLANSKI • 'DIRE' DE TV CONFUNDIDO CON DELINCUENTE • LUISINA BRANDO 'ENAMORADA' DE PUNTA • SE FUE SUSY • ESTARIA FORMADO RUBRO TEATRAL PARA EL '81 • GIGI FESTEJO CUMPLEAÑOS HASTA CON CAFE CON LECHE • LLEGO COREOGRAFO • POCAS HORAS JUNTO A NEUSTADT • LA STEFANI QUIERE A CECILIO • RETORNA TIA DE GALAN • PINKY, ENOJADA CON RAQUEL • UNA DESNUDISTA ESTA CANSADA • SELECCION PARA COMEDIA CON TITULO INDECISO • AMOR, EN NOVELA • ROMAY, LOCUTOR

El espacio que ocupa actualmente Silvio Soldán, en las mañanas de Splendid, sería **"comprado"** desde el próximo mes por una agencia publicitaria vinculada a Samuel Yankelevich, hijo del pionero de nuestra radiotelefonía, Jaime Yankelevich. Según la misma versión, don Samuel tendría como socio del negocio a Alejandro Romay quien, además, animaría o colaboraría en el nuevo ciclo. El ex propietario del Canal 9 de televisión es locutor profesional (**lo fue de importantes ciclos, entre ellos de Luis Sandrini en radio "El Mundo"**) y, como tal, está habilitado no solo para leer noticias y animar, sino, también, para difundir publicidad comercial. La voz de Romay es privilegiada y su afición a los medios artísticos haría posible este retorno suyo para enfrentar a un micrófono. Evidentemente tendría una gran audiencia.

* * *

Una joven que se inscribió en un certamen de belleza de reciente terminación debió ser eliminada del mismo, pese a su belleza y sus buenos atributos físicos, por encontrarse en estado de embarazo. Pero lo más destacable es que el futuro padre no es otro que una famosísima figura de nuestro país, casado él. **¡Qué tal!**

* * *

Pese a su **"debilitada"** temporada teatral en Mar del Plata, en la que, según se comenta, sus productores perdieron nada menos que 10.000 millones de nacionales, Graciela Alfano sigue siendo **"la chica de moda"**. A tal punto que las autoridades de Canal 13 están por contratarla para que protagonice un ciclo en la emisora.

* * *

La locutora Erika Schmid, **"la cara del Canal 11"** en cuanto a presentar programas, tiene ambiciones de actriz, y así lo dice. Pero su actual oficio es bien retribuido y por eso aceptó la coanimación de "La feria color", nueva versión de "La feria de la alegría", que tendrá como **"titular"** a Juan Alberto Mateyko.



Versiones de las últimas horas indicaban que mañana, lunes, podría arribar al país el director Roman Polanski para encontrarse aquí con su actual gran amor, la juvenil Natassja Kinski, quien participa de la "Semana del cine francés". El viaje de Polanski está siendo **"controlado"** como un gran secreto de estado. **¿Por qué?**

* * *

Tal como comentamos semanas atrás, por razones judiciales deberá cambiar de nombre el local "Cabaret", de la plaza San Martín. Sus propietarios decidieron rebautizarlo con el anterior, que era "Rugantino", en homenaje a una comedia musical que años atrás protagonizaron aquí Aldo Fabrizi, Ornella Vanoni y Nino Manfredi. **El nombre surge del folklore romano.**

* * *

Insólita situación le tocó vivir al director de Canal 13, Luis Weintraub, días atrás cuando llegó al Aeroparque metropolitano procedente de Mar del Plata. A poco de descender del avión fue abordado por dos personas que se identificaron como de la policía, y conducido, junto con otros dos pasajeros, a un recinto de la estación aérea. Allí se lo mantuvo durante varios minutos y luego de ser interrogado **"hábilmente"**, fue dejado en libertad. Todo sucedió, según se supo después, porque en la Ciudad Feliz se había cometido un asalto y los autores, según versiones, habían volado hacia Buenos Aires. Y como los datos físicos de éstos coincidían con los de Weintraub, la policía lo identificó **"hasta en los mínimos detalles"**.

* * *

En Canal 7 siguen armando la programación de este año. Lo que más da que hablar es una serie de programas especiales con Norma Aleandro y Thelma Biral. También está contratado Ignacio Quirós, quien animará un ciclo los días viernes.

* * *

La directora Martha Reguera será quien concrete la nueva versión de "Estación Retiro", ahora rebautizó como "Estación terminal".

* * *

Parece que Luisina Brando está **"atrapada"** por Punta del Este, o por alguien que allí vive o descansa. De ahí que llegue los viernes, grabe durante el sábado su ciclo con Aldo Barbero en Canal 9, y parta lo más rápido posible hacia aquel balneario uruguayo. Este **"tren de vida"** lo piensa continuar hasta el próximo mes...

* * *

Partió hacia Oriente, cuyos principales países visitará durante los 45 días de su ausencia, Susy Kent. A su retorno piensa incorporarse a alguna **"tira"** que escriba su amigo Alberto Migré.



El dueto Yaki y Frida está en conversaciones para incorporarse a Canal 13, en ciclo que produciría Hugo Moser (**no sabemos si padre o hijo**). Además, el autor de sus dos últimas temporadas teatrales les prometió ubicarlos en el próximo filme que protagonizará Alberto Olmedo. Para fines de año tienen proyectado viajar hacia los Estados Unidos, donde se presentarán en algunas ciudades, trabajando para el público latino.

* * *

No son pocos los que aseguran que ya está formada la primera compañía para el año venidero, la que será encabezada por Antonio Gasalla y Nélida Lobato. De ahí que el actor haya aceptado **"colaborar"** con ella en la **"reestructuración"** de su actual espectáculo en el "Cómico". Nos imaginamos que la sala en la que se presentarán será el "Maipo".



El domingo pasado cumplió años Gigí Rúa, en Mar del Plata (**no dijo cuántos**). La celebración comenzó con una cena a la que asistieron todos sus compañeros de elenco ("Drácula") y que sirvió, además, como despedida de los casi tres meses que convivieron en aquella ciudad. Luego, doña Gigí continuó festejando con algunos íntimos, y se asegura que todo concluyó con un suculento café con leche, consumido en oneroso hotel frente al mar, cuando el reloj ya marcaba casi las diez de la mañana del lunes. La actriz se quedó toda la semana que concluye junto al mar, ya que está **"prendada"** de Mardel, que no conoció hasta este verano. **Dicen que el que va, no vuelve...**

* * *

Ya está en Buenos Aires el ex danzarín y ahora coreógrafo Ricardo Ferrante, radicado desde hace muchos años en España junto con su esposa, la ex "chica Uvita" Nené Morales. El mismo se hará cargo del espectáculo de Gasalla en el "Maipo", especialmente contratado.

* * *

El autor Hugo Moser, el **"escriba"** del momento, está en la búsqueda de un piso céntrico, para trasladarse con su esposa, la actriz Susana Freyre. El matrimonio habita en estos momentos coqueto chalet en la zona de Olivos, pero las intensas actividades de él lo obligan a largos viajes, que además de hacerle perder tiempo, le producen más de un disgusto por la intensidad del tránsito.

TV PROGRAMA TV

- 10 (11) LA SANTA MISA
- (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10.15 (13) LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
- 10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
- (9) LA MISA DOMINICAL
- 10.40 (9) EFEMERIDES
- 11 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) JEANNIE
- (11) MACH ONCE
- 11.30 (9) JULIA
- 12 (7) PIPO EN EL AIRE
- (9) PATRULLA DEL DESIERTO
- (13) VIENDO A BIONDI
- 12.30 (7) NAKIA
- (9) HECHIZADA
- (13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
- 13 (9) EL CHAVO
- 13 (13) CINE ARGENTINO "BRIGADA EN ACCION"
- 13.30 (7) FIN DE SEMANA FANTASTICO
- (9) DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 14 (11) DOMINGOS DE SUPERACCION "EL BRAZALETE" "LA BATALLA POR ANZIO" "EL ANGEL Y EL PISTOLERO" "LA CASA DE LOS SIETE HALCONES" "BARBANEGRA" "CHARLIE CHAN, LA FELICIDAD ES UNA CALIDA MUERTE" "¿QUIEN MATO A MARIE ANN??" "EL CAUTIVERIO DE SANTA ANA"
- 15 (13) LA FERIA COLOR ALEGRIA
- 17 (2) LOS AMIGOS DEL CAMINO
- 18 (2) HONDO
- 19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
- (13) LAS AEROMOZAS
- 20 (2) DISCOTHEQUE
- (13) TRECE MATCH
- 20.30 (9) TEATRO DE HUMOR "USTED NO ES PELIGROSA"
- 21 (2) LOS ESPECIALES
- (7) EL INCREIBLE HULK
- (13) LA NOCHE DE ANDRES
- 22 (2) LA MUSICA
- (7) FUTBOL POR TV SAN LORENZO DE ALMAGRO-BOCA JUNIORS
- (9) SELECCION DE CINE "MONJA DE FIN DE SEMANA"
- (13) PETROCELLI
- 23 (2) CICLO DE ROBERT YOUNG "EL MESTIZO"
- (13) POLEMICA EN EL FUTBOL
- 23.30 (9) SELECCION DE CINE "HASTA EL ULTIMO HOMBRE"
- 24 (13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "AMARGO RECELO"
- 1 (9) GRANDES OLVIDADOS

LA PAVADA

Pocas horas **(ni siquiera diez)** duró la locutora Rosemarie junto a Bernardo Neustadt en el programa radial que éste comenzó hace algunas jornadas y que se emite de 7 a 9 de la mañana. Su alejamiento, según comentó a los íntimos, se debió a que debía levantarse entre las 4 y las 5 para leer los diarios, **"marcarlos"** y luego partir hacia la emisora. Y ello le **"frustraba las noches"** que ella dedica, muchas veces, para asistir a espectáculos. **Y, el que tiene plata...**



Pese a sus dos últimos fracasos en teatro **("Yo quiero a mi mujer"** y **"Leonor vs. Benedetto")** Leonor Benedetto recibió, y rechazó, ofrecimiento para retornar a las tablas. Según comentó solo lo hará **"cuando me den el gran papel que merezco".**

* * *

Está buscando sala Rudy Chernicof para representar obra de Woody Allen. Este, solo escribió para teatro, 2 ó 3 experiencias **(según las califica él)** y una de ellas es la que don Rudy tiene proyectado protagonizar.

No son pocos los que aseguran que las relaciones entre Pinky y su hermana Raquel **"se han enfriado en demasía"** desde que esta última entabló volcánico romance que pronto puede terminar en boda, con radicación de la pareja en Brasil. Quienes hacen estos comentarios señalan que doña Pinky no ve con buenos ojos que la ex Raquelita abandone sus labores de cotizada modelo europea para instalarse en Brasil y transformarse en solo una ama de casa más.



Thelma Stefani armó un espectáculo unipersonal en el que tiene depositados todos sus sueños. Y para dirigirlo pensó en Cecilio Madanes, a quien está buscando, según comentó, para hacerle el ofrecimiento.

* * *

Se está elaborando un proyecto teatral que uniría a Estela Raval **(y su esposo, lógicamente)** con Sergio Denis. También estaría en el elenco un cantante de tangos de cartel. Quienes **"manejan"** la idea han pensado en Raúl Lavié o Ruben Juárez, los que estuvieron este verano canturreando juntos en Mar del Plata.

* * *

La desnudista Graciela Amor encabezaba un show de larga duración **(iba desde las 2 de la tarde hasta la 2 de la madrugada)** en el que un grupo de chicas mostraba sus físicos con la mínima **(casi nada)** ropa. Dicen que renunció al mismo por **"agotamiento"**. Ahora busca nuevo conchabo que sea más **"corto"** y con menos esfuerzo.

* * *

Retornó desde Ecuador, donde estuvo dirigiendo un canal de televisión, Edgardo Cané. Ahora se quedará entre nosotros como **"maestro de teatro"**, en una academia de la que es propietario uno de los integrantes del ex "Trío los Santos".

* * *

Hay quienes aseguran que no se ofrecería con el título original "A Chorus Line" en "El Nacional" **(estreno en mayo)**. Unos se inclinan por traducirlo al castellano **("La fila del coro")** mientras otros piensan que más comercial sería "Los coristas", no "Las coristas", para **"alejarlo"** de los espectáculos revisteriles.

* * *

En los últimos días **"dieron examen"** para esta comedia muchas figuras, entre ellas Dalma, Edda Bustamante, Mirtha Busnelli, Susan Ferrer **(ex esposa del hijo de Nélida Lobato)** y Diana María **(ex de "Cacho" Castaña)**. Pero los resultados los guarda, celosamente, el director norteamericano que vino para **"la puesta"**.



Dicen que Celia Alcántara, la autora de "Rosa... de lejos", está más que feliz con la pareja Pablo Codevila y Aimará Bianquet, que encarnan en la obra a Serafín y Bambina. A tal punto que tiene proyectado casarlos pronto, en la ficción, se entiende. Pero muchos que pululan por los estudios y pasillos de ATC arriesgan decir que entre ambos hay un romance real, y fogoso, mucho más importante que el que **"armó"** para ellos la autora.



Después de mucho tiempo de no registrar su voz en discos, volvería a grabar Ruth Durante, quien tiene proyectado iniciar un nuevo estilo en su carrera de cantante y actriz.

* * *

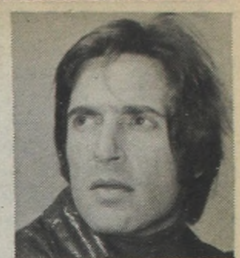
Toda una familia de músicos es la Marzán. Ferruccio, que interpreta el violín, actúa en estos momentos en un hotel de Retiro y Mario y Carlos, que son pianistas, lo hacen en un local nocturno de la calle Esmeralda, el primero, y en otro de la plaza San Martín, el restante. Dicen que cuando por las noches se encuentran para comer o beber algo, de lo que menos hablan es de música...

* * *

El matrimonio Diana Maggi-Juan Carlos Dual está en la búsqueda de una sala porteña para continuar con "Usted puede ser un asesino", que están ofreciendo en el "Astral". Deben abandonarla para dar cabida a "El violinista en el tejado".

* * *

Pocos saben que la vedette Hilda Mayo **(ex esposa de Alberto González, empresario del "Maipo" y actual marido de Mimí Pons)** es tía de Jorge Mayorano. Doña Hilda está radicada desde hace años en Nueva York, pero acaba de informar que está dispuesta a retornar pronto a Buenos Aires para dedicarse al comercio. Su idea es instalar un negocio en el centro, aunque no se sabe a ciencia cierta de qué tipo.



Apenas tuvimos noticia del secretísimo casamiento de Antonio Grimau (divorciado de Leonor Manso y padre de un niño) nos pusimos en contacto con él para conocer las razones de tanto ocultamiento. Pero el actor sigue en sus trece: "No quiero hablar del tema por ahora". Solo confirmó que la flamante esposa se llama Sonia y que tiene 23 años. "Más adelante podré hacer una nota al respecto" —agregó—. Cuando le dijimos que entonces nos pondríamos en contacto con él en los primeros días de abril, dijo que por lo menos, tendrían que pasar dos meses. ¿Qué esconde?

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Qué edad tiene Cyd Charisse?
2) ¿Quién es el autor del guión "La guerra gaucha"?
3) ¿Cómo se llama la madre de Romina Power?
4) ¿Quién es el autor del tango "El rodeo"?
5) ¿Qué actor cómico es el creador de "El hombre del doblaje"?
6) ¿Qué actriz protagonizó "Pijama de Seda"?
7) ¿Qué día cumple años Eva Dongé?
8) ¿Cuál fue la última película en que trabajaron juntas las hermanas Mirtha y Silvia Legrand?
9) ¿En qué obra teatral trabajaron juntos Lautaro Murúa y Alfredo Alcón?
10) ¿Cuál es el verdadero nombre de Malisa Zini?

RESPUESTAS

1) 57 años
2) Ulises Petit de Murat
3) Linda Christian
4) Agustín Bardi
5) Eduardo D'Angelo
6) Susana Campos
7) 6 de noviembre
8) "Bajo un mismo rostro"
9) Colomba
10) María Luisa Zambrini

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán sumamente rebeldes, muy sensibles, nerviosos y un tanto caprichosos, pero su bondadoso corazón, su inteligencia les harán conseguir lugares de privilegio

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen un año por delante que puede ser maravilloso; oportunidades para negociar, firmar documentos, ganar dinero y realizarse sentimentalmente; para viajar es muy bueno

ARIES: Un día de alternativas raras, actúen con tacto; en casa, nervios; en el amor celos, pueden cobrar, invertir y firmar tranquilos; todo irá bién; la salud un poco floja

TAURO: Buen día para el amor, los viajes, los cambios, para firmar documentos, finalizar pleitos y realizar negocios; cobrarán dinero y saldarán deudas; la salud buena.

GEMINIS: Los enamorados del signo tendrán que actuar con cautela hoy, cuiden los nervios; en dinero noticias buenas; en casa regular; la salud bien; ideal para viajes

CANCER: Su número el 5; sus mejores horas de 13 a 20; la salud cuídela un poco; dinero no faltará; para la casa y los viajes muy buen día; firmen tranquilos.

LEO: Muchos nervios hoy, estén atentos y no corran en la calle; en casa más control; en el amor problemas; en dinero bien; la salud mejorando; una llamada o carta.

VIRGO: Más fe, todo puede arreglarse hoy; gran día para el dinero y las inversiones; éxitos en la profesión; en el amor dificultades; en casa alegres horas.

LIBRA: En la tarde se solucionarán los problemas; una buena salud; su número el 0; día para viajes, mudanzas y cambios; éxitos laborales; bien en dinero y en el amor.

ESCORPIO: Buena oportunidad hoy para el dinero; en la calle atención; en casa nervios; en el amor puede haber discusiones; buena salud; para viajar ideal.

SAGITARIO: Buen día para el arte, obtener progresos en sus labores, realizar negocios, firmar documentos o cobrar dinero; para el amor y la casa regular.

CAPRICORNIO: Días muy buenos se acercan; ganarán dinero; superarán problema familiar; la salud andará bien; es un gran día para viajar; eviten la velocidad.

ACUARIO: Una etapa feliz comienza; ganarán dinero; superarán problema familiar y sentimental, progresarán en sus labores; los asuntos de familia mejoran.

PISCIS: Saldrá lo que esperan; con fe lograrán todo; dinero no faltará; arreglarán problema amoroso y casero; trabajo y éxito; llamada o carta importante.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
KRAMER VS. KRAMER (Primera semana)	39.128
CARO PAPA (Cuarta semana)	25.227
MANHATTAN (Quinta semana)	22.879
LOS HIJOS DE SANCHEZ (Segunda semana)	17.816
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Undécima semana)	16.415
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE (Primera semana)	16.052
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Segunda semana; reposición)	12.332
LOS MUCHACHOS DE LA COMPAÑIA C (Segunda semana)	11.191
LA PLAYA DEL AMOR (Tercera semana)	9.965
EL OJO DEL HURACAN (Tercera semana; reposición)	8.678



Leslie Howard y Vivien Leigh en "Lo que el viento se llevó".



Un elenco de lujo para el humilde pueblito de pescadores donde se desarrolla la acción de "Marina". Todos ellos son argentinos.

ARTISTAS DEL COLON PASARON A LA ZARZUELA

La Rara Experiencia de un Grupo de Cantantes Argentinos

La música, inspiradora de poetas y artistas y lazo de unión de tantos y diferentes pueblos, ha logrado una vez más unir a un considerable grupo de gente inspirados todos por una misma vocación: el canto. El conjunto no tiene nombre propio, pero desde el 21 de enero pasado y hasta fin de año, si el éxito los acompaña como hasta ahora, se los podrá ver en el teatro Astral todos los lunes, único día de la semana en que actúan.

Todos profesionales, se presentan con zarzuelas de diferentes autores, y la mayoría de éxito internacional. Alrededor de 35 personas en escena deleitan con la calidad de voz que poseen, a un público seguidor de ese género tan tradicional.

Pero **"lo nuevo"** en este grupo es que, a excepción del director musical, Dionisio Riol, español y radicado en nuestro país desde hace 4 años, el resto del elenco está formado por argentinos cuyas edades rondan los 30 años, y que poseen una sólida trayectoria en nuestro medio.

En su presentación del lunes pasado ofrecieron la conocida "ópera" en 3 actos, **"Marina"**. Los aplausos, el mejor detector de triunfos, les dieron una vez más el sí. **"Marina"** pertenece a Francisco Campodrón y la música es de Emilio Arrieta. La acción se desarrolla en Lloret del Mar, un pueblito en la provincia de Cataluña. El reparto está formado por Marta Mazza, Leticia Musso, Jorge Giabbanelli, Ricardo D'Onofrio, Mauro Spósito, Norberto Carmona, Alfredo Blanco, Salvador Bran y González Moya entre otros. La dirección escénica pertenece a Luis Franco y la escenografía a Angel Azcárate.

Sobre los mencionados antecedentes figuran los de Marta Mazza, soprano, que entre los años '70 y '75 fue cantante del Teatro Colón. Al año siguiente el Teatro Argentino de La Plata la presentó en **"Don Pascual"** y **"Rigoleto"**, entre otras.

En el "Liceo" ofreció en el '77 **"Luisa Fernanda"** y **"Marina"** y el año pasado en Rosario, varias óperas famosas.

En cuanto a Jorge Giabbanelli, este tenor perteneció al elenco estable del Teatro Colón, con una distinguida trayectoria. En el teatro Avenida presentó entre otras obras, a **"Luisa Fernanda"** y **"La del soto del parral"**, y se pudo ver, también en el "Liceo", el año pasado, cantando **"Luisa Fernanda"** nuevamente.

Alfredo Blanco, bajo, ofreció varios espectáculos en el Teatro Argentino de La Plata como solista e integró el elenco de varias óperas como **"La traviatta"**, **"El cónsul"**, etcétera.

En cuanto a Mauro Spósito, barítono, el más joven del grupo, porque cuenta tan solo 24 años, tiene a pesar de su corta trayectoria (ya que debutó el año pasado) nutridos antecedentes. Su primera presentación fue en el "Liceo", con **"La del soto del parral"**, **"Marina"** y **"Luisa Fernanda"**. En junio del año pasado resultó el único finalista argentino en el concurso internacional de canto realizado en Río de Janeiro. Integró también varias presentaciones en el Teatro Colón, en el "Eliseo" de Montevideo y en el "Colón" de Mar del Plata.

Aunque nuevo, el conjunto ya realizó giras por varias provincias, entre ellas Mendoza y Santa Fe. Para mañana tienen programado ofrecer, en su acostumbrada presentación de los lunes, **"La rosa del azafrán"**, espectáculo éste que además brindarán el próximo fin de semana en doble función. La orquesta que los acompaña también está formada por argentinos. En total son 16 músicos contratados, que pertenecen a orquestas sinfónicas y filarmónicas.

Sobre el tipo de público, el director Dionisio Riol expresó:

—Este país tan culto tiene espectadores todo el año para recibir cualquier tipo de expresiones artísticas. Tenemos un público que nos sigue siempre, y uno nuevo que se va incorporando al gusto de la zarzuela. Los que componemos este grupo no somos familiares, sino simplemente amigos que deseamos expresar lo que sentimos y sabemos, y nuestra meta es deleitar al público.



"Nuestra meta es deleitar" dijo el director. Y lo están logrando.



Final a toda orquesta e insuitada calidad para este género...

PERLA:

Sin Ocultar sus Nervios la Modelo

En nuestro número del pasado domingo publicamos una nota bajo el título **"¿Cierto que te casas, Carlitos?"**, cuyos protagonistas eran Miguel Core, animaor y último esposo de protagonistas eran Miguel Core, animador y último esposo de quien se le atribuyó un romance con la mencionada actriz. Anteriormente a su matrimonio con Miguel Core, en 1977, Perla Caron estuvo casada por primera vez con Andrés Percivale en 1971, y en 1972 con Pablo Danielo, el padre de su hijo. La mencionada nota cayó como un balde de agua fría sobre Perla Caron, quien inmediatamente se puso en contacto con nuestra redacción para verificar lo que allí se contaba, pues decíamos que ambos se habían encontrado por pura casualidad, ya que habían asistido a la redacción por motivos diferentes.

Ante la respuesta, donde le aclaramos que lo publicado había sido exactamente lo que Core y Maza dijeron, además de posar para las fotos, tal cual pudo apreciarse, la indignada Perla, no conforme con la explicación, buscó por sus propios medios asegurarse cómo habían ocurrido las cosas. Según nos contó luego, consiguió el teléfono de Carlos Maza y lo llamó insistentemente para que él mismo le dijera que la nota publicada por **"ASI"** no había sido **"inventada"**. Luego de verificar que lo publicado había sido exactamente la verdad, tal cual acostumbramos hacer, tomó nuevamente el teléfono y se ofreció para desmentir lo dicho con respecto a su **"noviazgo"** con el animador.

Visiblemente nerviosa, se prestó a **"declarar"**, y sus primeras palabras fueron:

—Yo Susana Perla Caroni, C. I. Nº 5.073.175, juro decir la verdad, solo la verdad y nada más que la verdad sobre una falsa declaración de un señor de nombre Maza publicada por "ASI" el domingo pasado.

—¿Es verdad que estás de novia con Maza y que te pensás casar?

—A ese señor no lo conozco personalmente. Ese señor, si alguna vez trabajó en televisión con el nombre de Carlos Maza, dice o da a entender que estaría por casarse conmigo nada más lejos de la verdad, puesto que nunca fuimos presentados personalmente.

—El dice que, como abogado, sos su cliente.

—Eso también lo dice, es cierto, y que me ve, me trata, etcétera, pero respondo que, como profesional que dice ser (y me alegro por él que sea o que estudie para abogado), sabrá muy bien que estoy en todo mi derecho de defenderme



"No encuentro explicación a lo que hicieron y no puedo callarme".

"JURO DECIR LA VERDAD"

y Actriz Perla Caron Acusa a su ex Marido Miguel Core y a Carlos Maza de Utilizar su Nombre Para Promocionarse



Carlos Maza: Perla Caron le iniciaría juicio.



En el transcurso de una larga charla, Perla afirmó no conocer personalmente a Maza. Dijo mucho más.



Miguel Core, tratado con duros términos por su 'ex'

judicialmente por sus falsos testimonios que ocasionaron daños morales a mi persona.

—Si vos decís que no se conocen, ¿por qué accedió a la nota?

—Debe ser para conseguir publicidad. Pero debe entender o aprender que la publicidad se consigue trabajando y demostrando su capacidad como actor o profesional que dice que es, pero siempre en base al trabajo y nunca trepando o usando a gente como yo, que tengo mi prestigio profesional en base a una carrera avalada por el trabajo.

—¿Eso te parece el único motivo?

—No puedo encontrar explicación para otro motivo. Obviamente necesita publicitarse de cualquier forma, ya sea pisando cadáveres, por trabajo o por publicidad. No entiendo cómo se atreve a hacer declaraciones a un medio tan importante, sabiendo que va a llegar a conocimiento de tanta gente. Para eso se hubiera puesto de acuerdo con cualquier jovencita que recién comienza y que le permita entrar en el "juego" inventando un romance, pero nunca pensar en mí, porque además tengo un hijo de 5 años (Luis) y cuido muy bien mi imagen. Es verdad que he tenido fracasos matrimoniales, pero eso es otra historia aparte. Yo siempre busqué formar un hogar y siempre me casé por derecha, nunca especulando con matrimonios. Si no me ha ido bien, es algo que le puede ocurrir a cualquier ser humano.

—¿Es verdad que trataste de averiguar si ellos estuvieron juntos en la redacción?

—Sí. Luego de llamarlos a ustedes y ante la seguridad de las respuestas, busqué por todos los medios confirmar que en verdad ellos se encontraron ocasionalmente allí. Pero me faltaba saber si en realidad habían dicho lo que ustedes publicaron. Revolví cielo y tierra y, finalmente, conseguí el teléfono de Carlos Maza. Lo estuve llamando constantemente, y siempre, la voz que me respondía, me decía: "Yo soy el hermano". Por el tipo de respuesta lo pongo en duda. Yo le expliqué en un tono bastante fuerte de qué se trataba y que quería hablar con él para que me confirmara o desmintiera lo que había leído y que tanto daño me hacía. Las negativas fueron para mí la mejor respuesta. Supe que se escondía porque era verdad. Por eso me decidí a desmentirlo.

—¿Y aquí termina la historia?

—No. Ya hablé con mi abogado, el doctor Aurelio Méndez, y él sí va a tener el gusto de conocerlo.

—¿Y sobre Miguel Core, tu ex esposo, qué podés decir?

—Que ya es hora que deje, el señor Core, de usarme para su beneficio publicitario.

—Para el público televidente, el rostro de Perla Caron fue muy visto últimamente ya que comenzó a integrar en setiembre del '79 el popular ciclo "Los hijos de López", y este año pertenece al elenco de "Los hermanos Torterolo", que se emite por Canal 13. Sobre sus actitudes en el mundo artístico, expresó:

—Yo siempre trato de dar una imagen fresca, espontánea y no puedo callarme ante una cosa así.

En este momento, además, está preparando junto a Hugo Moser hijo una obra de teatro infantil donde ella será la protagonista.

Perla vive junto a su hijo Luis, en compañía de su madre, que habita a dos casas distantes de la suya.

—Trato de estar todo el tiempo posible con mi hijo. Este año comenzó su primer año escolar y todos los días lo llevó al colegio antes de irme a la grabación.

—¿Qué deseás para tu hijo?

—El padre de Luisito, Pablo Danielo, está trabajando en España y sé que le va muy bien. Por lo tanto, mi nene no tiene posibilidades de verlo. Esta es una falta que le puede traer problemas y esta falencia trato de compensarla con todo el cariño que le brindo. Me desvivo por él, porque será un hombre del año 2000, y su actitud ante la vida dependerá de la escuela (por eso lo mando a un colegio muy bueno, aunque me sale carísimo) y también de la familia. En los momentos libres que dispongo, lo saco a pasear. Lo llevo a la calesita, al zoológico y trato de compensar las horas en que estoy ocupada con mi trabajo (que gracias a Dios no me falta) y debo aprovecharlo al máximo. Sé que en la vida hay momentos de sacrificios, pero por Luisito no me importa lo que tenga que trabajar, porque también hay compensaciones



"No me ha ido bien en mis matrimonios. Le puede pasar a cualquiera"



"Me alegro por Maza, que sea abogado o que estudie para serlo".



"Se hizo negar continuamente. Eso me dio la razón y me decidí . . ."



"Necesita publicitarse de cualquier forma, aún pisando cadáveres".



POR $10.500 TIENE...



50-4.281 JULIO JARAMILLO



50-3.988
CANCIONES DE AMERICA
LOS NOCTURNOS



50-3.174
SUEÑOS DORADOS
FAUSTO PAPETTI



50-4.213 VERANO PAPETTI
FAUSTO PAPETTI



50-3.994 LO MEJOR DE
LOS FRONTERIZOS



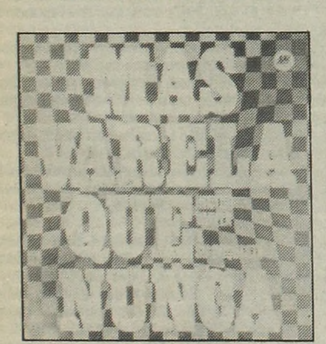
50-3.995 LO MEJOR DE
LOS CANTORES DE
QUILLA HUASI



50-3.996 FOLKLORE CON
ARIEL RAMIREZ



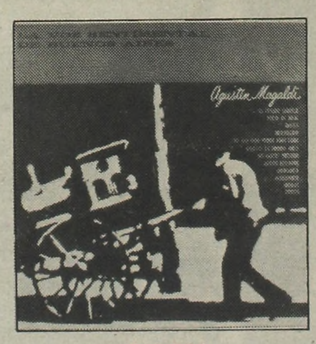
50-3.997
ESTAMPA TANGUERA
EDMUNDO RIVERO



50-4.005
MAS VARELA QUE NUNCA
HECTOR VARELA



50-4.002 CARLOS DI SARLI
Y SU ORQUESTA



50-4.004
LA VOZ SENTIMENTAL DE
BUENOS AIRES



50-4.107 RAUL BERON EN
LA ORQUESTA DE
ANIBAL TROILO



50-3.998
EL MOTIVO - JOSE BASSO 50-4.268 A. YUPANQUI *y otros...!*

BETO CABRERA EN SU VUELTA A CASA

El ex Integrante del "Dúo de Dos" Está Dispuesto a Reconquistar Argentina

"Mi familia me estaba presionando mucho. Por eso me quedaré".



Beto Cabrera y las mil voces de una garganta privilegiada.



Cabal triunfador en España, adonde piensa radicarse otra vez.

Volvió a los escenarios porteños, luego de 5 años de ausencia Beto Cabrera, a quien el público, que generalmente tiene muy buena memoria, recordará por su actuación destacada en **"El dúo de dos"**, **junto a Mario Sánchez. Esta ausencia no significó un alejamiento de Cabrera del mundo del espectáculo, sino que, por el contrario, sus constantes presentaciones por distintos países, especialmente España, lo llevaron a enriquecer su profesión. Prueba de ello lo da su prolongada estadía en la Madre Patria, donde ha fijado su residencia, y a donde piensa volver, ya que allí el éxito lo acompañó en todo momento. Pero mejor será que él mismo cuente sus experiencias con la simpatía y el humor que siempre lo caracterizaron.**

—Me fui en el año '75, y desde hace dos años y medio (cuando mi familia volvió a radicarse en Argentina) regreso periódicamente a mi país. Mis viajes son cada tres meses. Cuando llego me quedo por espacio de aproximadamente 30 días, pero siempre en mi casa, descansando y disfrutando de la compañía de mi esposa Margarita, y mis hijos Fabi, Claudio y Yennifer Noelia. La pequeña es española, y el segundo nombre se lo puse porque soy un gran admirador de Nino Bravo, al que considero fue el mejor cantante en su estilo. Para demostrar aún más mi admiración por Nino, es que compré mi casa en Valencia, provincia de la que fue oriundo el intérprete.

—¿A qué se debe que en este viaje decidiste actuar?

—Es que mi familia ya me estaba presionando mucho. Me dieron un ultimátum, y hasta que el "mar" se serene, me quedaré por aquí. Pero mi idea es radicarme en España definitivamente.

—¿Cuáles son las razones?

—Es que allí el éxito no me deja. Además me gusta su gente. Me siento muy cómodo para trabajar y para vivir.

Sobre sus presentaciones y algunos de los lugares que recorrió contó que viajó por toda España, y que como la idiosincrasia no es igual en todas las regiones, debió ir conociéndolas para adaptar su trabajo a cada lugar, pero siempre lo hizo sin inconvenientes. En el lugar en que mejor se encontró fue en Barcelona. En París también tuvo oportunidad de presentarse en el "Bataclán", lugar éste donde se presentan la mayoría de los artistas españoles. Pero volviendo a España, estuvo con su espectáculo en lugares como La Costa del Sol y Torre Molinos. En cuanto a escenarios, son incontables, pero el más significativo fue el "Florida Park", donde suelen actuar los famosos. Allí trabajó durante tres años consecutivos haciendo las temporadas. Y cuando dejó, en agosto pasado, lo sucedió Lola Flores. Esto lo colmó de alegría "por el hecho de haber estado en el mismo escenario que ella". Y agregó:

—Como en esa oportunidad sabían que se trataba de mi despedida, recibí expresiones tan cálidas, que realmente me hicieron llorar.

En nuestro país se encuentra desde noviembre, y hasta ahora se presentó por distintos lugares del interior como Mendoza, Córdoba y Santa Fe. Y en estos pasados carnavales, en diferentes clubes del Gran Buenos Aires.

Como no podía ser de otra manera, contó una anécdota ocurrida en una de sus actuaciones en España:

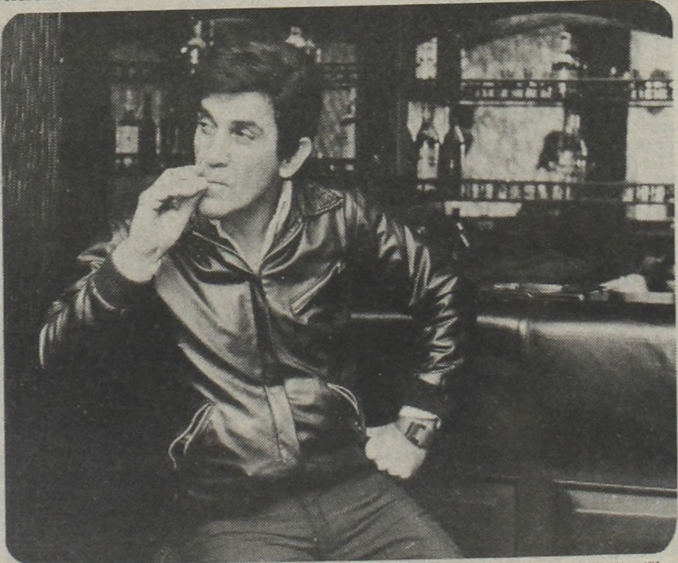
—En una oportunidad había un espectáculo preparado en una plaza de toros rodante, donde se suelen presentar diferentes artistas. La costumbre allí es que el público arroje gran cantidad de huevos sobre los cantantes de turno, al punto que deben refugiarse entre los músicos. El que tocaba el trombón hacía mil piruetas para que no se le llenara de huevos. Allí no me tocaba actuar a mí, sino que me presenté para reemplazar a Camilo Sesto que no pudo asistir. Salvando las distancias, creo que igual el público quedó conforme con lo que hice y noté que me había salvado de los "golpes". Al final, antes de retirarme, me arrojaron solo un par de huevos y los productores me dijeron que el hecho de que no me tiraran más significaba que me habían escuchado. Sabían que yo reemplazaba a Camilo, pero como lo mío es distinto, les habrá llamado la atención. ¿Otro recuerdo? Sí. Cuando me presenté en una verdadera Plaza de Toros, junto a Julio Iglesias. Yo hice mi número y luego lo presenté a Julio. Allí había alrededor de 15 mil personas. También actué junto a Manolo Escobar, que es el número 1 en España, y ése sí llevá gente, más que nadie.

—¿Qué cómico argentino te gusta, y qué opinás al respecto de la televisión?

—Una vez dije que Mario Sánchez era el mejor. Pero como ahora no lo vi actuar, no puedo opinar. Para mí, el mejor en su género es Tristán, y como imitador, siempre lo dije, Locati. En cuanto a la televisión, no estoy de acuerdo con que se presenten programas cómicos donde sea una la figura que se destaque. Lo ideal es que el público pueda divertirse con un grupo de cómicos, donde cada uno haga lo que sabe, que no se vea encasillado en un personaje.

Beto Cabrera, en su reaparición capitalina está haciendo presentaciones, (se prolongarán por espacio de tres meses) en un conocido local de la zona de La Boca. El día de su debut, hace una semana, el público recibió cada una de sus imitaciones con evidentes muestras de interés. El hecho de conducir su propio espectáculo, le permite demostrar todas sus condiciones histriónicas, y mantener una íntima comunicación con los espectadores. Entre las imitaciones que realizó, las más festejadas fueron las de Raphael, Doménico Modugno y Tom Jones. La apertura la realizó con **"Mi Buenos Aires querido"**.

Al parecer son unos cuantos los meses que permanecerá entre nosotros, porque ya ha tenido su representante conversaciones con Canal 7 y 13, y además hay muchas posibilidades de que actúe en la próxima temporada, en un teatro de la calle Corrientes.



"Continúo sosteniendo lo que siempre dije, para mí el mejor imitador que he conocido es Alberto Locati".



Está próximo a aparecer el cuarto título de la serie de anuarios referidos al cine argentino que Jorge Abel Martín inició en 1976 y prosiguió en 1977 y 1978. En esta oportunidad, como en los volúmenes anteriores, "Cine Argentino '79" contiene un análisis con perspectiva crítica de la producción local correspondiente al período analizado; disposiciones de interés para la industria; filmografía de personalidades desaparecidas durante el año; fichas de filmes presentados y un apéndice titulado "Los realizadores del año", donde se incluyen las filmografías completas de todos los directores que filmaron y/o estrenaron durante 1979.

***

El equipo y actores de "A change of seasons", que protagonizan Shirley Mac Laine, Anthony Hopkins y Bo Derek, han interrumpido el rodaje plagado de problemas, al parecer, hasta que se encuentre un nuevo director que sustituya a Noel Black. La productora menciona como causal de la situación las diferencias "creativas" entre Black y John Derek, esposo y manager de la archipromocionada Bo. La película, que tenía por título original el de "Consenting adults", trata acerca de un matrimonio en el cual el marido, un maduro profesor, es infiel a su mujer con una de sus jóvenes alumnas, obviamente Bo.

***

TodoShow, la mas flamante y pujante de las nuevas empresas cinematográficas, tiene previsto de inmediato el inicio de dos nuevas películas. La primera de ellas para el 28 de abril con dirección de Gerardo Sofovich quien, con libro propio, hará "Las japonesas me vuelven loco" con la pareja Emilio Disi-Dorys del Valle al frente del reparto. En el equipo técnico está confirmada la iluminación a cargo de Aníbal Di Salvo. Sergio Renán, para el mismo sello, da el 7 de mayo la primera vuelta de manivela de "Los desangelados", para la cual ya contrató a Darío Vittori como parte de un elenco importante que se completará en los próximos días.

***

La distribuidora Artkino Pictures interpuso recurso administrativo ante el Ente de Calificación Cinematográfica para que sea exhibida la película "La mujer es cosa de hombres", de J. L. Dividlos. También con el patrocinio del doctor Jaime Potenze, interpuso pedido de amparo ante la justicia por la película "Solos en la madrugada".

***

Lino Ventura, Ugo Tognazzi, Roger Moore y Gene Wilder serán los protagonistas de "Sunday Lovers", filme de cuatro episodios que dirigirán respectivamente Eduard Molinero, Dino Risi, Bryan Forbes y el mismo Gene Wilder.

***

Ringo Starr rueda nuevamente una película como protagonista. Se titula "Caverman" y es una comedia que tiene por escenarios distintas regiones de México. Por su parte, Olivia Newton-John también filma teniendo a Gene Kelly como partenaire. Titulo de la película "Xanadu", con banda de sonido compuesta por The Electric Light Ochesta.

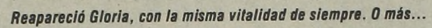
***

"Alicia", superproducción musical de varios millones de dólares, está finalizando su rodaje. Se trata de una adaptación del cuento "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carroll, y se efectúa por el sistema de coproducción entre Gran Bretaña, Polonia y Bélgica. Rodada en Marsella y Varsovia, su elenco lo encabezan Jean Pierre Cassel, Susannah York, Sophie Barjac y Jack Wild. Sobre una adaptación que le corresponde, la dirección es de Jack Bromski.

***

Uno de los distribuidores cinematográficos independientes que aguarda con mayor optimismo lo que le depare la presente temporada, sin temor a las consecuencias que para los espectáculos en general y el cine en particular puede significar el inminente advenimiento de la "televisión color", es Mario Feraboli, presidente de Producciones Imperial. La actitud está plenamente justificada, en su poder se encuentran para estrenar títulos como "Claro de mujer", la más reciente realización de Costa Gavras, con Yves Montand y Rommy Schneider; "I... como Icaro", de Henry Verneuil, también con Montand, ambas programadas en el Festival de Cine Francés ya iniciado en esta capital; "Muerte en directo", con Rommy Schneider y Philippe Noiret; "El titiritero de Venecia", con Jean-Paul Belmondo; "Razón de estado", con dirección de Andre Cayatte y, entre otras más, el filme nacional "Queridas amigas", de Carlos Orgambide.





Reapareció Gloria, con la misma vitalidad de siempre. O más...



El culto de la amistad ocupa buena parte de su tiempo libre.

GLORIA UGARTE: "YO TENGO LA CULPA"

Estuvo Alejada del Medio; Colaboró en Tratamientos Capilares

La encontramos al salir de Canal 9, luego de ensayar para el programa "Noche de comedias" que se emite los días martes. Gloria Ugarte tenía un aspecto muy juvenil remarcado por su atuendo deportivo. Llevaba vaqueros y una camisa rojo "vivo". Sus inmensos ojos verdes trasuntaban alegría y al vernos se iluminó su sonrisa.

Esta actriz a quien en los últimos tiempos se ve con asiduidad en el teatro televisivo de Darío Vittori, y se la puede recordar por los largos años en que trabajó en radio, teatro y televisión, junto a actores como Oscar Ferrigno, Elcira Olivera Garcés, Narciso Ibáñez Menta, Jorge Salcedo y muchas otras grandes figuras nacionales, a pesar de su gran vocación, no ha logrado en los últimos tiempos una continuidad de trabajo.

—Aunque el teatro me gusta muchísimo y es donde en realidad me inicié, la televisión es lo que más me gusta. Quizá porque por medio de ella una recibe más satisfacciones y reconocimiento por parte del público. Creo que no se puede hablar de un momento difícil para trabajar en televisión, por el contrario, lo que me ocurre a mí es solamente por mi culpa. Es verdad que no logro continuidad en este momento, pero la culpa —repito— es solamente mía. Ocurre que por distintas causas me mantuve alejada, y es lógico. Cuando uno no se exhibe en "vidriera", no va a los canales, no la ven los amigos, ¿de quién es la culpa? Si a una la ven, la tienen en cuenta. Tuve participaciones en algunas obras además de las de Vittori. Dentro de poco continuaré con él y hay otras posibilidades, pero todavía no es nada concreto.

—¿Qué hacés cuando no trabajás?

—Estuve cinco meses en que no hacía nada y este tiempo, me dediqué a colaborar en el consultorio de mi gran amiga Angela Sassone, la conocida experta en tratamientos capilares. Como allí asisten muchos artistas para hacerse tratar la cabellera, a Angela le pareció buena la idea de que estuviera con ella alguien conocido del ambiente artístico. Lo que allí hago es relaciones públicas. Es interesante ver cuánto se le puede dar a la gente, porque todos, sobre todo cuando tienen un problema como puede ser la calvicie, necesitan un consejo y una palabra de aliento. También hago gimnasia, tomo mucho sol en mi casa, donde tengo una pileta. Reúno amigos. Vivo sola, pero tengo una gran paz espiritual y una gran fe en Dios.

—¿Cómo se siente una actriz sin ser noticia?

—En mi caso, muy bien. No soy noticia porque no me caso, no me divorcio, no me drogo. Si la noticia tiene que ser desagradable, mejor pasar inadvertida.

—Se puede decir que es feliz y vive sin problemas?

—Tengo un gran equilibrio espiritual. Problemas he tenido muchos y muy grandes. En este momento tengo un familiar querido que está muy enfermo, y cuando frente a eso no podés hacer nada, realmente sentís que tenés un gran problema. Pero mi forma de vida y de pensar me ayudan para afrontarlo. De ninguna manera me desespera como para tirarme de los pelos, o cortarme las venas, o pegarme un tiro. ¿Qué espero del futuro artístico? Siempre viví, lo repito, con una gran fe. Hay temporadas de éxito, y otras de calma. En estas últimas aprovecho para leer mucho y ocuparme de lo que no puedo hacer cuando la vorágine del trabajo no me permite hacer cosas que también me gustan, como ocuparme de mi casa y de mis amigos.



"Vivo sola pero nunca me queda tiempo para el aburrimiento".



"No soy noticia porque no me caso, no me divorcio ni me drogo".

TEATROS

★ **COLON. TEMPORADA DE VERANO 1980 EN EL MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1980. 13 funciones de Gran Abono; Ab. nocturno; Ab. dgos. vespertinos. Repertorio: "Caballería Rusticana", de Mascagni; "I Pagliaci", de Leoncavallo; "Madame Butterfly", de Puccini; "Pelleas et Melisande", de Debussy; "I due Foscari", de Verdi; "Macbeth", de Verdi; "La clemenza de Tito", de Mozart; "Una noche en Venecia", de J. Strauss (h) (1° rep. en el T. Colón); "Los cuentos de Hoffman" de Offenbach; "Arabella", de R. Strauss; "Fidelio", de Beethoven; "Los maestros cantores de Nüremberg", de Wagner; "Don Quijote", ballet de Minkus-Previl (estreno de la versión completa); "Il campiello", de WolfFerrari. (estreno). Los abonados del año 1979 tendrán preferencia para renovar sus loc. dentro de las posibilidades del teatro, de acuerdo con el sig. orden: del 17 al 26 de marzo: Ab. dgos. vespertinos; 1°, 2 y del 7 al 11 de abril: Gran Abono; del 15 al 24 de abril: Ab. nocturno. Será requisito indispensable para renovar cualquier abono la present. del doc. de ident. y recibo del año anterior. La Of. de abonos atenderá los días mencionados, de 10 a 17, en Tucumán 1135. Martes 18 a las 21: "Una noche en Venecia" (opereta), de J. Strauss (h.) (1° rep. del T. Colón). Con: González, Millán, Alperyn, Cantelli, Kehrig, Ysot, Cuttone, Grassi y Constanza. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini. Régie: S. Ventura. Esc. e ilum.: R. Oswald. Vest.: A Lápiz. Dir. Coro Inst.: V. Sciammarella. Orq. y Ballet Estables del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Pl.: $ 8.000. Loc. en vta. con 5 días de antic. en la Bolet. del T. Alvear. Corrientes 1659 de 10 a 22.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL FERNANDEZ BLANCO AL AIRE LIBRE. Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy a las 19.30: "LAS DOS CARAS DE LA LUNA", de Alberto Rodríguez Muñoz con dirección del autor. Mús.: Proncet. Coreogr.: C. Maidana. Vest.: C. Beitía. Intérpretes: Lía Gravel y Héctor Diana. Loc.: $ 3.000. A las 21.30: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA" de Tulio Carella. Versión libre y dir.: W. Ferrán. Esc. y vest.: R. Arnáez. Con Jovita Luna, M. de Rosa y elenco. Loc.: $ .3.000.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL LARRETA AL AIRE LIBRE. Cuba 2150. 46-6076.** Hoy a las 21.30: "LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMON" de José M. Peman. Dir.: Julio Piquer. Esc. y vest.: L. Puga Sabaté. Mús.: L. Paz. Con A. Iglesias, Aldo Kaiser y elenco. Loc.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 21.30: "EL ALCALDE DE ZALAMEA" de Calderón de la Barca. Con O. Bonet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl.: $ 6.000. Pullman: $ 4.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Ultima función.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Diana Maggi y Juan Carlos Dual en gran espectáculo familiar.
UD. PUEDE SER UN ASESINO
De Alfonso Paso. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30. Pl. altas.: $ 8.000.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:
"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.**
CABARET BIJOU
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:
ERASE OTRA VEZ...
NELIDA LOBATO
35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 781-6320.** La obra más audaz, violenta y humana en su 8° año de éxito: "PABELLON SIETE", de Paul de Vanderberghe. Con Alberto Mazzini y gran elenco. Estud. y jub. a mitad de precio. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Grupo Alfa presenta: "EL NIÑO VERDE", de Ricardo Prieto, dirigida por el autor. Sáb. dgos. y feriados a las 17.30.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2, inclusive domingo. Raquel Nolan y Nora Lamar en: "LAS PICARAS EVAS DEL STRIP TEASE". Show erotic picaresco. Exclusivo en Bs. As. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CURVAS Y MAS CURVAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Continuado desde las 10 hasta las 23 Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:
"RECITAL '80"
(El Baile Español)
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "LA MUJER SILENCIOSA", de Ben Jhonson. Traduc. y adapt.: Emilio A. Stevanovich. Con Onofre Lovero, Patricio Contreras, Daniel Miglioranza, Celia Juárez y elenco. Esc. y vest.: Leal Rey. Mús.: Juan Félix Roldán. Dir.: Jorge Petraglia Pl.: $ 7.000. Vta. con 3 días de antic. Refrigeración. Mañana a las 19.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** El Grupo de la Sonrisa presenta: "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD", de Luigi Pirandello. Con Luis Cordara, Gustavo Cayán y gran elenco. Dir.: Carlos Sproviero. Viernes y sábados a las 22. Dgos. a las 21. Lunes a las 21.30. Aire acond.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta a "PABLO ARIEL". Mimo clown de Israel. 3 únicas semanas. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Un espectáculo lleno de humor, juegos y un continuo diálogo con el público.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa:
¡VEDETTISIMAS!
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 13 a 2. Sáb. de 19 a 4: Espectáculo sexy cómico musical. Con las chicas de Tango Bar, Don Pipo y Omar Salguero. Dir.: Nora Nury. Pl.: $ 7.000.

VARIEDADES

★ **PARQUERAMA 80 EN LA RURAL.** Alpen Blitz - Barco Pirata - Cinema 180 - Enterprisse - Montaña Rusa - Y grandes espectáculos. Lun a juev. de 16 a 24. Vier. de 16 a 1. Sáb. de 14 a 2. Dgos. de 11 a 24. Entrada General: $ 12.000. con derecho a disfrutar de todos los juegos cuantas veces quiera. Funcionan todos los juegos.

★ **FANTASTICO TIHANY. Juan B. Justo al 300. Mar del Plata.** Acróbatas, payasos y las mujeres más hermosas del mundo en sensacional espectáculo. Todos los días a las 19 y 22.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", En pantalla: "La profesora de Lenguas", con Femi Benussi y "Vení conmigo", con Susana Giménez. P.m.18. Refrigeración.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perri King y Merg Foster. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30:
EL CHANFLE
S.r. Con Roberto Gómez Bolaños, Florinda Meza, y Ramón Valdez. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.15:
JAGUAR VIVE
P.m.14. Con Joe Lewis (actual campeón de karate). A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 17.30, 20.15, 23 y sáb. trasn.:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn y Dolores del Río. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
PZm.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.10:
LA PIEL DE SATANAS
A las 15.5, 18.20 y 21.35:

GUIA DE TEATROS Y CINES

LA PROFESORA VA AL COLEGIO
A las 16.30, 19.45 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "La piel de Satanás".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL GATO Y EL CANARIO" P.m.14. Con Olivia Hussey y Michael Callan. Sáb. trasn. "Tommy". Con Jack Nicholson, Eric Clapton y Elton John.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.30, y 20.30: El ministro y yo; 14.25, 18.25 y 22.30: Síndrome de China. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 15.35, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.20:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. ¡La película más divertida del mundo! A las 13.30, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. Refrig.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL DETECTIVE BARATO
P.m.18. Con Peter Falk y Paul Williams. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE
P.m.18 Con Jorge Porcel y Moria Casan. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
CARO PAPA
Con Vittorio Gassman y Stéfano Madia. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10: "La justicia es de todos".

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15, 19 y 23.10: "CARO PAPA"; 16.50 y 21: "HOMO EROTICUS SUPERMACHO". 14.30: Notic. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.15:
EL LADRON DE BAGDAD
S.r. Con Roddy McDowall, Peter Ustinov y Kabir Bedi. A las 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1:15: "La justicia es de todos", con Al Pacino.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30, y 23: "2001, odisea del espacio", de Stanley Kubrick. Con Keir Dullea. S.r. Lunes: "La dama de negro".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:
LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE
P.m.18. Con María Rosario Omaggio y Renzo Montagnari. A las 13.10, 15.5, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
CUERNO DE CABRA
P.m.18. La violencia sexual en un filme de salvaje belleza. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.15, 19.45 y 23.15: "UN HOMBRE LLAMADO HACHA"; 14.35, 17.50, 21.20 y sáb. trasn. 1: "LOS SUCIOS TRAMPOSOS". P.m.18.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 15.30, 18.40 y 22.: "EL HOMBRE DE MARMOL"; 15, 18.10 y 21.20: Notic. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10: Sensacional película:
CARO PAPA
Un enfrentamiento de dos generaciones: el padre, con la soledad de los cincuentones, y el hijo, aliado de resentidos sociales; la incomunicación culminando en dramáticos choques. Con Vittorio Gassman y Stefano Madia. Dir.: Dino Risi. P.m. 18. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Próximo gran estreno: "1941", de Steve Spielberg.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb.trasn. 1:
MIS DIAS CON VERONICA
P.m.18. Con: Dora Baret, Oscar Cruz y Susu Pecoraro. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Con mi mujer no puedo; La mafia; La buscona. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
MIS DIAS CON VERONICA
P.m.18. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
LA TRAMPA DEL RELOJ
P.m.18. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14, 17.35 y 21.10: "Los 39 escalones"; 15.45, 19.20 y 22.55: "La dama desaparece". S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Mahler". Dir.: Ken Russell. Con Robert Powell y Georgina Hale. P.m.18. Pl.: $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Glabe, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
PISO DE SOLTERO
P.m.18. Con Jack Lemmon y Shirley MacLaine. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1:
ADIOS CIGUEÑA ADIOS
P.m.14. Deliciosa, fresca, inigualable. A las 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
VIBRACIONES DEL ALMA
P.m.14. Con Michael Ontkean y Amy Irving. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 21, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:
LOS MUCHACHOS DE LA COMPAÑIA C
P.m.18. Con Stan Shaw y Andrew Stevens. A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.30 y 22.55: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.20, 15.35, 18, 20.25, 21.55 y sáb. trasn. 1.15:
EL ALMIRANTE
S.r. Con Toshiro Mifune. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
DOMINIQUE
P.m.14. Con Cliff Robertson. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jamás vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA PLAYA DEL AMOR
S.r. Con Cacho Castaña y Mónica Gonzaga. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
MALOS PENSAMIENTOS
P.m.18. Con Ugo Tognazzi y Edwige Fenech. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.55, 15.5, 17.30, 20.15 y 23.:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn y Dolores del Río. A las 15, 17.15, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15. Próx. estreno: "El Destructor". Con Jean Paul Belmondo y Marie Laforet.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.30: "LA VIDA AMOROSA DE UNA COPERA". P.m.18. Con Isabel Sarli.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn.:
LOS PERROS DE PAJA
P.m.18. Don Dustin Hoffman y Susan George. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.5:
LA ISLA
P.m.18. A las 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.30, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.40, 16.50, 20.10 y 23.30: "EL FACTOR HUMANO"; 12.5, 15.15, 18.25 y 21.45: "HERMANOS DINAMITA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Factor Humano".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
VIBRACIONES DEL ALMA
P.m.18. Con Michael Ontkean y Amy Arving. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE
P.m.18. Con Jorge Porcel y Moria Casan. Dir.: Hugo Sofovich. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.20, 19.10 y 23: "JUEGO PARA CONDORES"; 13.45, 17.35 y 21.25: "LA RAZON DEL MAL". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL AMOR A LA VIDA". S.r. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 18.25 y 22.25: Notic. 14.50, 18.40 y 22.40: Aeropuerto 1980; 1645 y 20.45: La promesa. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14, 18.15 y 22.30: Caro Papá; 15.50 y 20.10: Un hombre llamado intrépido; 18 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 16, 19.30 y 23: Mis días con Verónica; 14, 17.30 y 21: La Mary. 15.40, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kramer vs. Kramer. 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.15, 16.20, 18.40, 20.50 y 23: Caro Papá; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. p.m.18. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.30: Bernardo y Bianca; S.r. A las 22.30: Apuesta fatal. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1: Así no hay cama que aguante; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 16.5, 19.35 y 23.10: Cabo blanco; 14.30, 17.40 y 21.10: Jaguar vive. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.20, 18.10, 20.30 y 23: Expreso de Medianoche; 14.30, 17.30, 20 y 22.40: NOtic. P.m.18. Sáb. trasn. Expreso de Medianoche.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.35 y 23.10: Así no hay cama que aguante; 14.15, 17.35 y 21.15: Hay que romper la rutina. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Una mariposa en la noche; La mujer de mi padre. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16, 19.30 y 23.10: La playa del amor; 14.10, 17.30 y 21.5: El profesor tirabombas. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.40: La secretaria privada de mi padre; 14.45, 18 y 21.15: Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18. Sáb. trasn. 1: La secretaria privada de mi padre.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 17.35 y 22.20: Expreso de Medianoche; 15.15 y 20.15: Los profesionales. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.25, 19.35 y 23: Mis días con Verónica; 14.30, 17.55 y 21.5: La Mary; 16.10 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 17.30 y 22.20: Expreso de Medianoche; 15, y 19.40: Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn. La enfermera de noche; Sorpresas en la cama.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb., dgos. y feriados: Cont. de 15.45 a 22.30: Más allá del Poseidón; Diabluras de Correcaminos y Conejo Loco. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. Una mariposa en la noche; Carne. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14, 18 y 22.15: Los hijos de Sánchez; 16 y 20.10: Operación Foxbat; P.m.18. 17.45 y 21.55: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.35, 18.40 y 23: Caro Papá; 16.20 y 20.40: Un hombre llamado intrépido. P.m.18. 14.20, 18.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. Caro papá.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19.10 y 23: El ladrón de Bagdad; 17 y 21: El Hombre Araña ataca de nuevo. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.35, 19.5 y 22.40: Notic. y Mis días con Verónica; 14, 17.25 y 21: La Mary. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Los muchachos de la Compañía C.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16, 19.30 y 23.10: Así no hay cama que aguante; 14.15, 17.40 y 21.15: Hay que romper la rutina; P.m.18. 15.40, 19.10 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20: Así no hay cama que aguante.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30. La playa del amor; El profesor tirabombas; S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14, 17.40 y 21.30: Notic. y Dr. Zhivago. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15, 18.40 y 22.30: Así no hay cama que aguante;; 16.40 y 20.35: Hay que romper la rutina; 14.35: Notic. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Malos pensamientos; 14, 17.30 y 21: Intimidades de una joven casada. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.45: La playa del amor; 16.30 y 20.45: El profesor tirabombas. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.55, 19.25 y 23: Así no hay cama que aguante; 14.20, 17.40 y 21.10: Hay que romper la rutina. P.m.18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.25, 18.40 y 23.5: Expreso de Medianoche; 16.25 y 20.40: Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Expreso de Medianoche.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.35: La playa del amor; 16.15 y 20.30: El profesor tirabombas. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55: Caro Papá; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.50: Así no hay cama que aguante; 14.30, 17.50 y 21.10: Hay que romper la rutina. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.30: El ladrón de Bagdad; 16.40 y 20.30: El Hombre Araña ataca de nuevo. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.50, 19.30 y 23: Así no hay cama que aguante; 14, 17.30 y 21.10: Hay que romper la rutina; 19.20 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Así no hay cama que aguante.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La playa del amor; 14.30, 17.50 y 21.10: El profesor hippie. S.r. Sáb. trasn.: Los hijos de Sánchez; Sara T.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La piel de Satanás; El retorno de Bruce Lee; Romance en la cama. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El dragón inmortal; Domingo sangriento; El karateca invencible. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Caro Papá; Un hombre llamado intrépido. P.m.18.
—**Gral. Belgrano.** La piel de Satanás; EL retorno de Bruce Lee. P.m.18.
—**Super.** Hay que romper la rutina; Así no hay cama que aguante. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**Paramount.** Expreso de Medianoche; Autocine. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Expreso de Medianoche; Tu iluminas mi vida. P.m.18.
—**Coliseo.** Los hijos de Sánchez; La enfermera de noche. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Español.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**Moderno.** Expreso de Medianoche; Tu iluminas mi vida. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**San Martín.** Jaguar vive; Cabo blanco. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Expreso de Medianoche; Los profesionales. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.

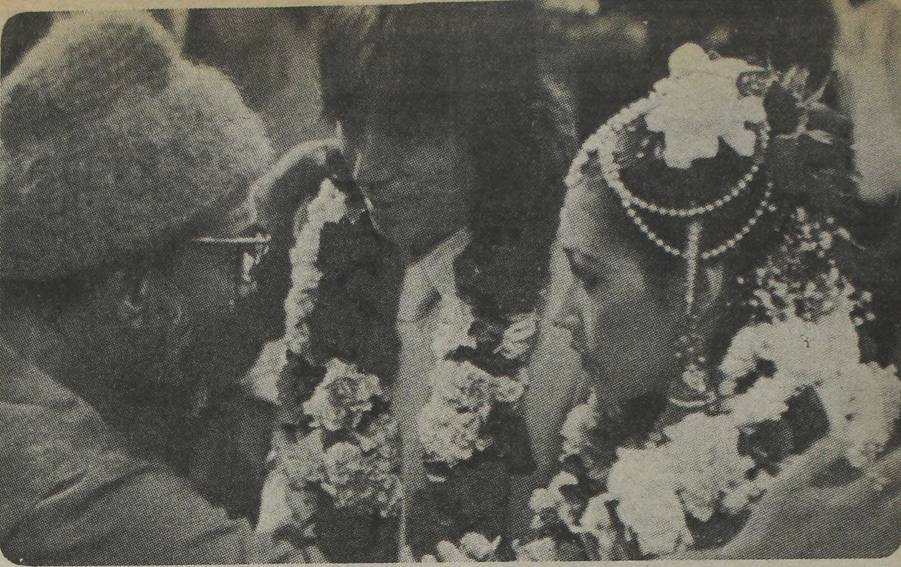
★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**San Miguel.** Meteoro; El rabino y el pistolero. P.m.14.

★ **WILDE. Wilde.** El chanfle; Marcelino Pan y Vino. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Olivia y Akira dieron la nota, flores, música hindú e incienso.



Siguieron paso a paso la ceremonia oriental "Swami muktananda paramahanso". Ella se convirtió a ese culto hace más de tres años.

LA EXOTICA BODA DE OLIVIA HUSSEY

Fue en Miami, Según un Rito Oriental. El marido es un Cantante Japonés

MIAMI (Especial para "**ASI**").— Olivia Hussey, la actriz argentina que protagonizó la versión cinematográfica de "**Romeo y Julieta**" del director italiano Franco Zeffirelli, ha vuelto a contraer matrimonio el pasado 20 de febrero, sorprendiendo a amigos y enemigos. La joven, que en la actualidad cuenta 28 años, es hija del cantante argentino de tangos Osvaldo Ribó. Olivia, que se hizo famosa en todo el mundo por su papel de "Julieta", contrajo enlace con Akira Fuse, desconocido en Occidente, pero popular cantante "**pop**" de Japón. La pareja se había casado anteriormente en una ceremonia civil en Los Angeles (el día 5 del mismo mes), pero la novia, seguidora de Swami Muktananda Paramanhanso, deseaba también la ceremonia religiosa de la secta.

Este es el segundo matrimonio de Olivia, quien anteriormente estuvo casada con el hijo de Dean Martin, Dino, del que se divorció en 1976. Ese matrimonio se disolvió luego de haber tenido un hijo, de nombre Alexandre, y Olivia quedó entonces con la custodia del pequeño. Aquel romance fue muy apasionado y ambos se casaron pocos meses después de conocerse, cuando solo contaban 19 años. El fracaso en su faceta de cantante, lo llevó a abandonar su carrera artística para introducirse en el mundo del tenis. Dino demostró ser un buen jugador, pero al tiempo comenzaba a dejar de lado sus obligaciones como padre de familia y frecuentaba la compañía de bellas modelos de Beverly Hills. Además comenzó a no permitir que su mujer volviera a trabajar ni que saliera de su casa. Olivia le planteó entonces a su esposo la cruda realidad, diciéndole que no estaba dispuesta a quedarse todo el día encerrada con su hijo mientras él se dedicaba a viajar a causa de sus compromisos tenísticos. Dino prometió cambiar pero estas promesas nunca se cumplieron, y la joven actriz decidió solicitar el divorcio.

Olivia Hussey llevaba varios años en esta secta de meditación trascendente, y vivía en la lujosa mansión que le dejó su marido Dino Martin. A los 28 años ha vivido una existencia llena de alternativas artísticas y sentimentales. Cuando fue elegida por Zeffirelli para el papel de Julieta, tenía solo quince años, y aunque se le abrieron las puertas de un futuro artístico brillante, no supo o no pudo aprovecharlo. Diez años después, fue llamada por el mismo director cinematográfico para que encarnara a la Madre de Dios en una producción para la televisión italiana de varios capítulos. Curiosamente, después de esta interpretación en la "**Vida de Jesús**", la actriz, desorientada, necesitó con urgencia encontrar la paz interior. En principio se rumoreó que iba a convertirse al catolicismo (era protestante), pero posteriormente sus amigos se percataron de que sus verdaderas intenciones iban por las sendas religiosas orientales, basadas en el misticismo y la meditación trascendente.

En declaraciones de hace poco tiempo, Olivia decía:

—Me sentí muy miserable mientras se hundía mi matrimonio. Llegué a estar tan abatida que tuve que luchar intensamente para reaccionar, hasta que un conocido me indujo a tomar clases de yoga, a las que siguieron unas sesiones de meditación trascendente. Esta me ha dado una nueva visión de la existencia, brindándome una paz interior que antes no había logrado experimentar. Mi nueva fuerza mental, conseguida mediante disciplina del espíritu, me ha hecho más segura y capaz para enfrentarme a la vida sin la ayuda de otros, como ocurría antes.

Y como podrá apreciarse, Olivia, además de encontrar paz interior, ha encontrado, gracias a la meditación trascendente, un marido oriental pues ambos se conocieron durante un oficio religioso de la secta a la que pertenecen.

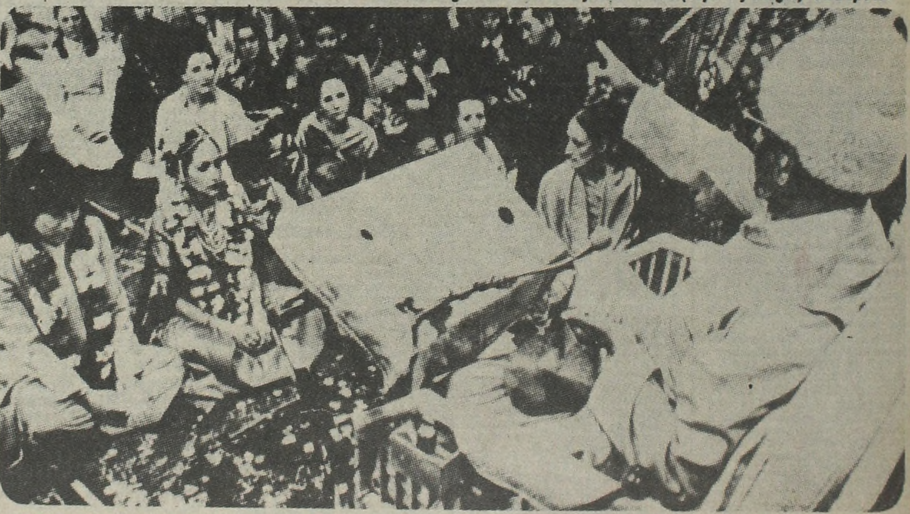
La boda se celebró en un templo de la secta Sidha Yoga, y fue oficiada por Swami Muktananva en presencia de 800 personas en el Madison Hotel de Miami Beach. La ceremonia, se desarrolló en un ámbito literalmente cubierto de guirnaldas de flores y música hindú con sus típicos cantos. Entre los asistentes se encontraba el hijo de la novia, Alexandre, de 8 años.



Olivia y el fruto de su unión con Dino Martin.



La actriz argentina entre Dino y Dean Martin (esposo y suegro). Otra época.



Una multitud se dio cita para ver de cerca los detalles del curioso casamiento de la actriz con el cantante japonés de música pop.